**南投縣互助國民小學 110學年度校訂課程計畫**

【第一學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱 | 部落文化科學—樂舞 | 年級/班級 | 三甲 |
| 類別 | ■統整性(■主題□專題□議題)探究課程  □社團活動與技藝課程  □特殊需求領域課程  □其他類課程 | 上課節數 | 21節(每週一節) |
| 教師 | 盧秀珍 | | |
| 設計理念 | 1.重塑校園核心價值與薪傳  2.秉持賽德克族之GAYA ( 行為與道德的規範準則 ) ，傳承祖先的生活文化與藝術。 | | |
| 總綱核心素養 | E-B3藝術涵養與美感素養  E-C2人際關係與團隊合作  E-C3多元文化與國際理解 | | |
| 課程目標 | 1. 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。  2. 透過藝術實踐， 學習理解他人感受與團隊合作的 能力。  3. 體驗在地及全球 藝術與文化的多元性。  4. 具備理解與關心本土、國際體育與健康議題的素養，並認識及包容文化的多元性。 | | |

| **教學進度** | | **學習表現** | **校訂**  **學習內容** | **學習目標** | **學習活動** | **學習評量**  **方式** | **教材**  **學習資源** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **單元/主題**  **名稱/節數** |
| 一 | 傳統樂舞~醞釀 | 1-Ⅱ-1  能依據引導，感知與探索音 樂元素，嘗試簡易的即興， 展現對創作的興趣。  Ib-Ⅱ-1 音樂律動與模仿性創作舞蹈。 | 音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、 齊唱等。基礎歌唱技巧， 如：聲音探索、姿勢等。 音 E-Ⅱ-4音樂元素，如：節奏、力度、速度等。  2c-Ⅱ-2表現增進團隊合作、友善的互動行為。 | 認識原住民的燒墾文化 | 認識劇本 | 實作評量  態度評量 | 賽德克傳統歌謠  耆老描述  樂舞老師設計 |
| 二 | 歌謠練唱 |
| 三 | 歌謠練唱 |
| 四 | 舞步分組練習(搭配鼓及木琴) |
| 五 | 舞步分組練習(搭配鼓及木琴) |
| 六 | 傳統樂舞~茁壯 | 1-Ⅱ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  Ib-Ⅱ-1 音樂律動與模仿性創作舞蹈。 | 表 E-Ⅱ-1人聲、動作與空間元素和表現形式。  表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。  2c-Ⅱ-2表現增進團隊合作、友善的互動行為。 | 能唱出傳統歌謠的樂曲  能跳出傳統歌謠的動作 | 練習對白 | 實作評量  態度評量 | 賽德克傳統歌謠  耆老描述  樂舞老師設計 |
| 七 | 練習對白 |
| 八 | 舞蹈走位 |
| 九 | 舞蹈走位 |
| 十 | 舞蹈走位 |
| 十一 | 傳統樂舞~茁壯 | 1-Ⅱ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  Ib-Ⅱ-1 音樂律動與模仿性創作舞蹈。 | 表 E-Ⅱ-1人聲、動作與空間元素和表現形式。  表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。  2c-Ⅱ-2表現增進團隊合作、友善的互動行為。 | 能唱出傳統歌謠的樂曲  能跳出傳統歌謠的動作 | 樂器搭配樂舞練習 | 實作評量  態度評量 | 賽德克傳統歌謠  耆老描述  樂舞老師設計 |
| 十二 |
| 十三 |
| 十四 |
| 十五 |
| 十六 | 傳統樂舞~成熟 | 1-Ⅱ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  Ib-Ⅱ-1 音樂律動與模仿性創作舞蹈。 | 表 E-Ⅱ-1人聲、動作與空間元素和表現形式。  表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。  2c-Ⅱ-2表現增進團隊合作、友善的互動行為。 | 能唱出傳統歌謠的樂曲  能跳出傳統歌謠的動作 | 佈景製作 | 實作評量  態度評量 | 賽德克傳統歌謠  耆老描述  樂舞老師設計 |
| 十七 | 樂舞劇歌曲動作精熟 |
| 十八 | 樂舞劇歌曲動作精熟 |
| 十九 | 樂舞劇歌曲動作精熟 |
| 二十 | 樂舞劇歌曲動作精熟 |
| 二十一 | 傳統樂舞~成熟 | 1-Ⅱ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  Ib-Ⅱ-1 音樂律動與模仿性創作舞蹈。 | 表 E-Ⅱ-1人聲、動作與空間元素和表現形式。  表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。  2c-Ⅱ-2表現增進團隊合作、友善的互動行為。 | 能唱出傳統歌謠的樂曲  能跳出傳統歌謠的動作 | 成果演出  同儕回饋 | 實作評量  態度評量 | 賽德克傳統歌謠  耆老描述  樂舞老師設計 |

評量目標

1.認識原住民的燒墾文化。

2.能唱出傳統歌謠的樂曲。

3.能跳出傳統歌謠的動作。

評量標準

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 目標 | A | B | C |
| 能說出原住民的燒墾文化 | 能獨立且正確說出原住民的燒墾文化 | 經提醒後，能正確說出原住民的燒墾文化 | 經個別指導後，正確說出原住民的燒墾文化 |
| 能唱出傳統歌謠的樂曲 | 能獨立且正確唱出傳統歌謠的樂曲 | 經提醒後，能正確唱出傳統歌謠的樂曲 | 經個別指導後，正確唱出傳統歌謠的樂曲 |
| 能跳出傳統歌謠的動作 | 能獨立且正確跳出傳統歌謠的動作 | 經提醒後，能正確跳出傳統歌謠的動作 | 經個別指導後，正確跳出傳統歌謠的動作 |

【第二學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱 | 部落文化科學—樂舞 | 年級/班級 | 三甲 |
| 類別 | ■統整性(□主題□專題□議題)探究課程  □社團活動與技藝課程  □特殊需求領域課程  □其他類課程 | 上課節數 | 21節(每週一節) |
| 教師 | 盧秀珍 | | |
| 設計理念 | 1.重塑校園核心價值與薪傳  2.秉持賽德克族之GAYA ( 行為與道德的規範準則 ) ，傳承祖先的生活文化與藝術。 | | |
| 總綱核心素養 | E-B3藝術涵養與美感素養  E-C2人際關係與團隊合作  E-C3多元文化與國際理解 | | |
| 課程目標 | 1. 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。  2. 透過藝術實踐， 學習理解他人感受與團隊合作的 能力。  3. 體驗在地及全球 藝術與文化的多元性。  4. 具備理解與關心本土、國際體育與健康議題的素養，並認識及包容文化的多元性。 | | |

| **教學進度** | | **學習表現** | **校訂**  **學習內容** | **學習目標** | **學習活動** | **學習評量** | **教材**  **學習資源** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **單元/主題**  **名稱/節數** |
| 一 | 樂舞遊戲 | 1-Ⅱ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  2c-Ⅱ-2表現增進團隊合作、友善的互動行為。 | 表 E-Ⅱ-1人聲、動作與空間元素和表現形式。  表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。  Ib-Ⅱ-1 音樂律動與模仿性創作舞蹈。 | 能參與賽德克古調練唱遊戲(歡樂歌) | 賽德克古調練唱遊戲(歡樂歌)分組合作、體驗、探索、參與 | 態度評量  實作評量 | 耆老授課 |
| 二 |
| 三 | 樂器~  口簧琴(雙簧) | I-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。  I-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。 | 音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器 的基礎演奏技巧。 | 能參與傳統樂器(口簧琴製作)體驗 | 傳統樂器(口簧琴製作)  體驗、探索、參與 | 態度評量  實作評量 | 耆老授課 |
| 四 |
| 五 |
| 六 |
| 七 | 樂器~  口簧琴(雙簧) | I-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。  I-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。 | 音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器 的基礎演奏技巧。 | 能參與傳統樂器(口簧琴製作)體驗 | 自己吹奏自己做的口簧琴]  影片、實物介紹  ◆第一次評量 | 態度評量  實作評量 | 耆老授課 |
| 八 | 祭儀故事~  人的起源 | 1-Ⅱ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  2c-Ⅱ-2表現增進團隊合作、友善的互動行為。 | 表 E-Ⅱ-1人聲、動作與空間元素和表現形式。  表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。  1-Ⅱ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 能分享傳說故事(人的起源) | 傳說故事(人的起源)  感受分享，影片、說故事 | 態度評量  實作評量 | 耆老授課 |
| 九 | 祭儀故事~  狩獵禁忌 | 傳說故事(鳥占、夢占、火占、灰占)，感受分享 影片、說故事 |
| 十 | 祭儀故事~  火的由來 | 傳說故事(火的由來)  感受分享，影片、說故事 |
| 十一 | 肢體開發 | 1-Ⅱ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  2c-Ⅱ-2表現增進團隊合作、友善的互動行為。 | 表 E-Ⅱ-1人聲、動作與空間元素和表現形式。  表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。  Ib-Ⅱ-1 音樂律動與模仿性創作舞蹈。 | 能參與肢體律動展演 | 肢體創發  口說表達肢體表達 | 態度評量  實作評量 | 耆老授課 |
| 十二 |
| 十三 |
| 十四 |
| 十五 | 小小原舞者 | 1-Ⅱ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  2c-Ⅱ-2表現增進團隊合作、友善的互動行為。 | 表 E-Ⅱ-1人聲、動作與空間元素和表現形式。  表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。  Ib-Ⅱ-1 音樂律動與模仿性創作舞蹈。 | 能參與肢賽德克族歌舞展演 | 賽德克族歌舞的呈現  藝術欣賞 | 態度評量  實作評量 | 耆老授課 |
| 十六 | 賽德克族歌舞的呈現  肢體開發、基本舞步  舞台動線 |
| 十七 | 賽德克族歌舞的呈現  肢體開發、團體隊形、舞台動線  藝術欣賞  ◆畢業班評量 |
| 十八 | 小小原舞者 | 賽德克族歌舞的呈現  肢體開發、團體隊形、舞台動線  藝術欣賞 |
| 十九 | 原民歌劇表演 | 1-Ⅱ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  2c-Ⅱ-2表現增進團隊合作、友善的互動行為。 | I 表 E-Ⅱ-1人聲、動作與空間元素和表現形式。  表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。  Ib-Ⅱ-1 音樂律動與模仿性創作舞蹈。 | 能參與肢賽德克族歌舞展演 | 舞台走位  歌舞整合 | 態度評量  實作評量 | 耆老授課 |
| 二十 | 舞台走位  歌舞整合  ◆第三次評量 |
| 二十一 | 成果表演  同儕回饋 |
| 評量目標   1. 能參與賽德克古調練唱遊戲。 2. 能參與傳統樂器(口簧琴製作)體驗 3. 能分享傳說故事(人的起源) 4. 能參與肢體律動展演。 5. 能參與舞劇展演。   評量標準   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | A | B | C | | 樂舞遊戲 | 能獨立參與賽德克古調練唱遊戲 | 經口頭提醒後，能正確參與賽德克古調練唱遊戲 | 經他人協助後，正確參與賽德克古調練唱遊戲 | | 樂器  口簧琴(雙簧) | 能獨立分享傳說故事(人的起源) | 經口頭提醒後，能正確分享傳說故事(人的起源) | 經他人協助後，正確分享傳說故事(人的起源) | | 祭儀故事  火的由來 | 能獨立參與傳統樂器(口簧琴製作)體驗 | 經口頭提醒後，能正確參與傳統樂器(口簧琴製作)體驗 | 經他人協助後，正確參與傳統樂器(口簧琴製作)體驗 | | 肢體開發 | 能獨立參與肢體律動展演 | 經口頭提醒後，能正確參與肢體律動展演 | 經他人協助後，正確參與肢體律動展演 | | 小小原舞者 | 能獨立參與參與舞劇展演 | 經口頭提醒後，能正確參與舞劇展演 | 經他人協助後，正確參與舞劇展演 | | | | | | | | |

註:

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 本表格舉例係以一至三年級為例，倘四至六年級欲辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。
4. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。