**南投縣互助國民小學 110學年度校訂課程計畫**

【第一學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱 | 部落文化科學—樂舞 | 年級/班級 | 四甲 |
| 類別 | ■統整性(■主題□專題□議題)探究課程□社團活動與技藝課程□特殊需求領域課程□其他類課程 | 上課節數 | 每週一節，共21節 |
| 教師 | 蔡窈靜 |
| 設計理念 | 互助國小學校願景目標是以人文關懷和民主互動的精神，秉持著「健康成長，多元學習，薪傳文化，卓越創新」的教育核心，理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化：持續賽德克族民族精神，制度，生活與藝術的傳承，讓傳統文化生生不息。。 |
| 總綱核心素養 | B3藝術涵養與美感素養。C2人際關係與團隊合作。C3閱讀各類文本， 培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

 |
| 課程目標 | 1. 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。2.能完整唱出舞劇的歌曲。

|  |
| --- |
| 2能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。3表現增進團隊合作、友善的互動行為。4表現觀賞者的角色和責任。 |

 |

| **教學進度** | **學習表現** | **校訂****學習內容** | **學習目標** | **學習活動** | **學習評量****方式** | **教材****學習資源** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **單元/主題****名稱/節數** |
| 一 | 我是舞林高手 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 2c-Ⅱ-3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。  | 能瞭解部落燒墾文化劇劇情及角色 | 聆聽老師對歌舞劇劇情說明、角色安排 | 口頭討論發表課堂問答 |  |
| 二 |  |
| 三 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。 | 能在歌舞劇中完整說出對白內容 | 朗念歌舞劇劇對白練習 | 課堂問答 |  |
| 四 | 2c-Ⅱ-3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。3c-Ⅱ-3 表現動作創作和展演的能力。 |  |
| 五 | 能完整唱出舞劇的歌曲 |  |
| 六 | 我是舞林高手 | 3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動， 探索自己的藝術興趣與能 力，並展現欣賞禮儀。 | 2c-Ⅱ-3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。3c-Ⅱ-3 表現動作創作和展演的能力。 | 熟練跳出舞劇的歌曲 | 練習歌舞劇劇舞蹈 | 課堂觀察 |  |
| 七 |  |
| 八 |  |
| 九 | 排練歌舞劇內容 |  |
| 十 |  |
| 十一 |  |
| 十二 | 學習成長之眼 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 2c-**Ⅱ**-3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。 | 能體會藝術文化的價值 | 欣賞他校舞劇展演 | 口頭討論發表課堂問答 |  |
| 十三 |  |
| 十四 | **3-Ⅱ-5**能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 了解不同族群的服裝及故事 |  |
| 十五 |  |
| 十六 | 生活裡的科學--樂器的敲擊 | **1-Ⅱ-5**能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 2c-**Ⅱ**-3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。3c-**Ⅱ**-3 表現動作創作和展演的能力。 | 能了解樂舞在生活裡的科學 | 探究聲音的高低 |  |
| 十七 | 探究聲音的大小 |  |
| 十八 | 生活裡的科學--樂器的敲擊 | **1-Ⅱ-5**能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 2c-**Ⅱ**-3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。3c-**Ⅱ**-3 表現動作創作和展演的能力。 | 能了解樂舞在生活裡的科學 | 探究聲音的特色 | 口頭討論發表課堂問答 |  |
| 十九 | 統整科普探究的結果—學習單 | 發表表現 |  |
| 二十 | **2-Ⅱ-7** 能描述自己和他人作品的特徵。 | 進行成果展發表 |  |
| 二十一 | 進行活動省思發表 |  |
| 評量目標1. 能在歌舞劇中完整說出對白內容。2. 能在歌舞劇中完整跳出舞蹈曲目。3. 能在此觀察與互動的課程中，了解原住民文化的智慧，並保持正向面對的態度。評量標準

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | A | B | C |
| 我是舞林高手 | 能獨立說出完整說出對白內容 | 經口頭提醒後，能正確說出對白內容 | 經他人協助後，正確說說出對白內容 |
| 能獨立說出完整跳出舞蹈曲目 | 經口頭提醒後，能正確跳出舞蹈曲目 | 經他人協助後，正確說跳出舞蹈曲目 |
| 學習成長之眼 | 能正向面對不同族群的服裝及故事 | 經提醒後，能正向面對並不同族群的服裝及故事 | 經他人協助後，不同族群的服裝及故事 |
| 生活裡的科學--樂器的敲擊 | 能積極擊樂器並能探究出樂器的聲音的三要素 | 能正向面對並經口頭提醒後，積極擊樂器並能探究出樂器的聲音的三要素 | 經他人協助後，能積極擊樂器並能探究出樂器的聲音的三要素 |

 |

【第二學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱 | 部落文化科學—樂舞 | 年級/班級 | 四甲 |
| 類別 | ■統整性(■主題□專題□議題)探究課程□社團活動與技藝課程□特殊需求領域課程□其他類課程 | 上課節數 | 每週一節，共21節 |
| 教師 | 蔡窈靜 |
| 設計理念 | 互助國小學校願景目標是以人文關懷和民主互動的精神，秉持著「健康成長，多元學習，薪傳文化，卓越創新」的教育核心，理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化：持續賽德克族民族精神，制度，生活與藝術的傳承，讓傳統文化生生不息。。 |
| 總綱核心素養 | B3藝術涵養與美感素養。C2人際關係與團隊合作。C3閱讀各類文本， 培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

 |
| 課程目標 | 1. 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。2.能完整唱出舞劇的歌曲。

|  |
| --- |
| 2能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。3表現增進團隊合作、友善的互動行為。4表現觀賞者的角色和責任。 |

 |

| **教學進度** | **學習表現** | **校訂****學習內容** | **學習目標** | **學習活動** | **學習評量** | **教材****學習資源** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **單元/主題****名稱/節數** |
| 一 | 一、樂舞遊戲 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝。1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音 樂元素，嘗試簡易的即興， 展現對創作的興趣。3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動， 探索自己的藝術興趣與能 力，並展現欣賞禮儀。 | 2c-Ⅱ-3 表現積極參與、接受挑戰的學習態度。3d-Ⅱ-3 透過體驗或實踐，解決練習或比賽的問題。 | 能參與賽德克古調練唱遊戲(歡樂歌) | 參與賽德克古調練唱遊戲(歡樂歌)分組合作、體驗、探索、 | 口頭發表、態度評量 |  |
| 二 | 進行賽德克古調練唱遊戲(組曲)分組合作，影片、實物介紹 |  |
| 三 | 二、樂器口簧琴(雙簧) | 3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動， 探索自己的藝術興趣與能 力，並展現欣賞禮儀。2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多 元方式，回應聆聽的感受。 | 能參與傳統樂器(口簧琴製作)體驗 | 傳統樂器(口簧琴製作)體驗、探索、參與 |  |
| 四 | 傳統樂器(口簧琴製作)體驗、探索、參與 |  |
| 五 | 傳統樂器(口簧琴製作)體驗、探索、參與影片、實物介紹 |  |
| 六 | 二、樂器口簧琴(雙簧)) | 3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動， 探索自己的藝術興趣與能 力，並展現欣賞禮儀。2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多 元方式，回應聆聽的感受。 | 2c-Ⅱ-3 表現積極參與、接受挑戰的學習態度。3d-Ⅱ-3 透過體驗或實踐，解決練習或比賽的問題。 | 能參與傳統樂器(口簧琴製作)體驗 | 參與、體驗、傳統樂器(口簧琴製作)探索 | 口頭發表、態度評量 |  |
| 七 | 能參與傳統樂器(口簧琴製作)體驗 | 自己吹奏自己做的口簧琴觀看影片、實物介紹 |  |
| 八 | 三、祭儀故事人的起源 | 1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演 的形式表達想法。2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素， 並表達自己的情感。 | 2c-Ⅱ-3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。 | 能分享祭儀故事(人的起源) | 感受分享傳說故事(人的起源) |  |
| 九 | 三、祭儀故事狩獵禁忌 | 能分享祭儀故事(狩獵禁忌) | 感受分享傳說故事(鳥占、夢占、火占、灰占)  |  |
| 十 | 三、祭儀故事火的由來 | 能分享傳說故事(火的由來) | 傳說故事(火的由來)感受分享，影片、說故事 |  |
| 十一 | 四、肢體開發 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。2-Ⅱ-3 能表達參與表演藝術活動 的感知，以表達情感。 | 2c-Ⅱ-3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。3c-Ⅱ-1 表現穩定的身體控制和協調能力。 | 能參與肢體律動展演 | 進行在音樂中肢體創發及表達 | 實作評量態度評量 |  |
| 十二 |  |
| 十三 |  |
| 十四 |  |
| 十五 | 五、小小原舞者 | 能參與肢賽德克族歌舞展演 | 參與賽德克族歌舞的呈現、肢體開發、基本舞步舞台動線 | 實作評量態度評量 |  |
| 十六 |  |
| 十七 |  |
| 十八 |  |
| 十九 | 六、原民歌劇表演 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。2-Ⅱ-3 能表達參與表演藝術活動 的感知，以表達情感。 | c-Ⅱ-3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。3c-Ⅱ-3 表現動作創作和展演的能力。 | 能參與肢賽德克族歌舞展演 | 表演原民歌劇-感恩季-整體呈現 | 實作評量態度評量 |  |
| 二十 |  |
| 二十一 |  |
| 評量目標1. 能參與賽德克古調練唱遊戲。
2. 能參與傳統樂器(口簧琴製作)體驗
3. 能分享傳說故事(人的起源)
4. 能參與肢體律動展演。
5. 能在參與舞劇展演。

評量標準

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | A | B | C |
| 樂舞遊戲 | 能獨立參與賽德克古調練唱遊戲 | 經口頭提醒後，能正確參與賽德克古調練唱遊戲 | 經他人協助後，正確參與賽德克古調練唱遊戲 |
| 樂器口簧琴(雙簧) | 能獨立分享傳說故事(人的起源) | 經口頭提醒後，能正確分享傳說故事(人的起源) | 經他人協助後，正確分享傳說故事(人的起源) |
| 祭儀故事火的由來 | 能獨立參與傳統樂器(口簧琴製作)體驗 | 經口頭提醒後，能正確參與傳統樂器(口簧琴製作)體驗 | 經他人協助後，正確參與傳統樂器(口簧琴製作)體驗 |
| 肢體開發 | 能獨立參與肢體律動展演 | 經口頭提醒後，能正確參與肢體律動展演 | 經他人協助後，正確參與肢體律動展演 |
| 小小原舞者 | 能獨立參與參與舞劇展演 | 經口頭提醒後，能正確參與舞劇展演 | 經他人協助後，正確參與舞劇展演 |

 |

註:

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 本表格舉例係以一至三年級為例，倘四至六年級欲辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。
4. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。