**南投縣互助國民小學 110學年度校訂課程計畫**

【第一學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱 | 樂舞 | 年級/班級 | 二甲 |
| 類別 | ■統整性(■主題□專題□議題)探究課程  □社團活動與技藝課程  □特殊需求領域課程  □其他類課程 | 上課節數 | 每週1節，21週，共21節 |
| 教師 | 謝瑋婷 | | |
| 設計理念 | 南投縣仁愛鄉互助國小願景目標是以人文關懷和民主互動的精神，秉持著「健康成長，多元學習，薪傳文化，卓越創新」的教育核心理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化：持續賽德克族民族精神以及制度，生活與藝術的傳承，讓傳統文化生生不息。 | | |
| 總綱核心素養 | B3藝術涵養與美感素養  C2 人際關係與團隊合作  C3 多元 文化 與 國際 理解 | | |
| 課程目標 | 1. 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展， 培養生活環境中的美感體驗。  2. 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素 養。  3. 具備理解與關心本土與國際 事務的素養，並 認識與包容文化 的多元性。 | | |

| **教學進度** | | **學習表現** | **校訂**  **學習內容** | **學習目標** | **學習活動** | **學習評量**  **方式** | **教材**  **學習資源** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **單元/主題**  **名稱/節數** |
| 一 | 一、舞動奇蹟 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 欣賞隊形指示，促進多元感官的發展。 | 編排基本隊形  及介紹 | 口頭討論發表 課堂問答 | 傳統木製樂器以及非洲鼓。 |
| 二 | 一、舞動奇蹟 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 學會樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | 基本隊形：直、橫 | 口頭討論發表 課堂問答 | 傳統木製樂器以及非洲鼓。 |
| 三 | 一、舞動奇蹟 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 學會樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | 基本舞步練習。 | 課堂問答 | 傳統木製樂器以及非洲鼓。 |
| 四 | 一、舞動奇蹟 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 學會樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | 舞步練習 | 課堂問答 | 傳統木製樂器以及非洲鼓。 |
| 五 | 一、舞動奇蹟 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 學會樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | 排隊型 | 課堂問答 | 傳統木製樂器以及非洲鼓。 |
| 六 | 一、舞動奇蹟 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 學會樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | 分組練習、舞步複習。 | 課堂觀察 | 傳統木製樂器以及非洲鼓。 |
| 七 | 一、舞動奇蹟 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 學會樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | 基本舞步 | 課堂觀察 | 傳統木製樂器以及非洲鼓。 |
| 八 | 一、舞動奇蹟 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 學會樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | 分組練習 | 課堂觀察 | 傳統木製樂器以及非洲鼓。 |
| 九 | 一、舞動奇蹟 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 學會樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | 唱歌+跳舞 | 課堂觀察 | 傳統木製樂器以及非洲鼓。 |
| 十 | 一、舞動奇蹟 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 學會樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | 複習+舞步家強 | 課堂觀察 | 傳統木製樂器以及非洲鼓。 |
| 十一 | 一、舞動奇蹟 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 學會樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | 舞台表演練習 | 口頭討論發表 課堂問答 | 傳統木製樂器以及非洲鼓。 |
| 十二 | 二、舞動奇蹟-濃妝搖滾 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 學會樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | 舞台表演 | 口頭討論發表 課堂問答 | 傳統木製樂器以及非洲鼓。 |
| 十三 | 二、舞動奇蹟-濃妝搖滾 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 學會樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | 舞蹈影片欣賞 | 口頭討論發表 課堂問答 | 傳統木製樂器以及非洲鼓。 |
| 十四 | 二、舞動奇蹟-濃妝搖滾 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 學會樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | 109年e起舞動觀摩欣賞。 | 口頭討論發表 課堂問答 | 傳統木製樂器以及非洲鼓。 |
| 十五 | 二、舞動奇蹟-濃妝搖滾 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 學會樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | 109年全縣觀摩比賽舞蹈影片欣賞。 | 口頭討論發表 課堂問答 | 傳統木製樂器以及非洲鼓。 |
| 十六 | 二、舞動奇蹟-濃妝搖滾 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 學會樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | 原住民基本舞步。 | 口頭討論發表 課堂問答 | 傳統木製樂器以及非洲鼓。 |
| 十七 | 三、舞動奇蹟-大放異彩 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 認識與包容文化 的多元性，跳出傳統歌謠的動作。 | 原住民口號歡呼 | 口頭討論發表 課堂問答 | 傳統木製樂器以及非洲鼓。 |
| 十八 | 三、舞動奇蹟-大放異彩 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 認識與包容文化 的多元性，跳出傳統歌謠的動作。 | 舞步練習。 | 口頭討論發表 課堂問答 | 傳統木製樂器以及非洲鼓。 |
| 十九 | 三、舞動奇蹟-大放異彩 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 認識與包容文化 的多元性，跳出傳統歌謠的動作。 | 複習賽德克、太魯閣舞蹈。 | 口頭討論發表 課堂問答 | 傳統木製樂器以及非洲鼓。 |
| 二十 | 三、舞動奇蹟-大放異彩 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 認識與包容文化 的多元性，跳出傳統歌謠的動作。 | 上台表演：一甲。 | 發表 | 傳統木製樂器以及非洲鼓。 |
| 二十一 | 三、舞動奇蹟-大放異彩 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 認識與包容文化 的多元性，跳出傳統歌謠的動作。 | 上台表演：二甲。 | 發表 | 傳統木製樂器以及非洲鼓。 |
| 評量目標   1. 能在歌舞劇進行前正確完成裝備穿著及檢查。 2. 能歌舞劇中表演自身角色到味。 3. 能歌舞劇中把台詞以及歌曲熟練背誦。 4. 能完成一齣美麗又兼具文化意涵的燒墾文化賽德克歌舞劇。   評量標準   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | A | B | C | | 燒墾舞台劇對話訓練 | 能獨立正確完成舞台劇賽德克族語對白內容。 | 經口頭提醒後能正確完成舞台劇賽德克族語對白內容。 | 經他人協助後正確完成舞台劇賽德克族語對白內容。 | | 燒墾舞台劇歌曲傳唱 | 能獨立正確完成舞台劇賽德克族歌曲內容。 | 經口頭提醒後正確完成舞台劇賽德克族歌曲內容。 | 經他人協助後正確完成舞台劇賽德克族歌曲內容。 | | 燒墾舞台劇舞蹈動作 | 能獨立正確完成舞台劇賽德克舞蹈動作。 | 經口頭提醒後正確完成舞台劇賽德克舞蹈動作。 | 經他人協助後正確完成舞台劇賽德克舞蹈動作 | | | | | | | | |

【第二學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱 | 部落文化科學—樂舞 | 年級/班級 | 二甲 |
| 類別 | ■統整性(□主題□專題□議題)探究課程  □社團活動與技藝課程  □特殊需求領域課程  □其他類課程 | 上課節數 | 每週1節，21週，共21節 |
| 教師 | 謝瑋婷 | | |
| 設計理念 | 南投縣仁愛鄉互助國小願景目標是以人文關懷和民主互動的精神，秉持著「健康成長，多元學習，薪傳文化，卓越創新」的教育核心理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化：持續賽德克族民族精神以及制度，生活與藝術的傳承，讓傳統文化生生不息。 | | |
| 總綱核心素養 | B3藝術涵養與美感素養  C2 人際關係與團隊合作  C3 多元 文化 與 國際 理解 | | |
| 課程目標 | 1. 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展， 培養生活環境中的美感體驗。  2. 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素 養。  3. 具備理解與關心本土與國際 事務的素養，並 認識與包容文化 的多元性。 | | |

| **教學進度** | | **學習表現** | **校訂**  **學習內容** | **學習目標** | **學習活動** | **學習評量** | **教材**  **學習資源** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **單元/主題**  **名稱/節數** |
| 一 | 一、樂舞遊戲 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 能參與古調遊戲 | 古調遊戲  分組活動  體驗、探索、參與 | 模仿、參與 |  |
| 二 | 1. 樂舞遊戲   (疊瓦式唱法遊戲1) | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 能了解賽德克古調特色  發現特色、差異 | 介紹賽德克古調特色  發現特色、差異  體驗、探索、參與 | 模仿、參與 |  |
| 三 | 一、樂舞遊戲  (疊瓦式唱法遊戲2) | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 能參與賽德克古調練唱遊戲(大家來跳舞) | 賽德克古調練唱遊戲(大家來跳舞)  分組合作  體驗、探索、參與 | 模仿、參與 |  |
| 四 | 一、樂舞遊戲  (疊瓦式唱法遊戲3) | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 能參與賽德克古調練唱遊戲(大家來跳舞) | 賽德克古調練唱遊戲(組曲)  分組合作  影片、實物介紹 | 模仿、參與、實唱 |  |
| 五 | 二、樂器  敲敲樂(木琴)+敲擊樂器 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 能參與傳統樂器(聽音找音) | 傳統樂器(聽音找音)  熟悉賽德克2356的主音  體驗、探索、參與 | 模仿、參與 |  |
| 六 | 二、樂器  敲敲樂(木琴)1+敲擊樂器 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 能參與樂器的敲擊、分辨四音 | 傳統樂器(辨別四音)  熟悉賽德克2356的主音  體驗、探索、參與 | 模仿、參與 |  |
| 七 | 二、樂器  敲敲樂(木琴)1+敲擊樂器 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 能參與樂器的敲擊、分辨四音 | 傳統樂器(四音組合)  熟悉賽德克2356的主音  體驗、探索、參與 | 模仿、參與 |  |
| 八 | 二、樂器  敲敲樂(木琴)1+敲擊樂器 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 能熟悉賽德克2356的主音 | 傳統樂器(創作發表)  熟悉賽德克2356的主音  體驗、探索、參與 | 模仿、參與 |  |
| 九 | 二、樂器  合奏 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 能體驗現代樂器(改良式樂器\_木琴) | 傳統樂器(古調2)  現代樂器(改良式樂器\_木琴)  體驗、探索、參與 | 模仿、參與、演奏 |  |
| 十 | 三、祭儀故事  女織男獵 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 能分享傳說故事(人的起源) | 傳說故事(人的起源)  感受分享  影片、說故事 | 模仿、參與 |  |
| 十一 | 三、祭儀故事  女織男獵 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 能分享傳說故事(人的起源) | 傳說故事(人的起源)  角色扮演.感受分享  影片、說故事 | 模仿、參與、 |  |
| 十二 | 三、祭儀故事  女織男獵 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 能分享傳說故事(人的起源) | 傳說故事(人的起源)  角色扮演.感受分享  影片、說故事 | 模仿、參與、表演 |  |
| 十三 | 四、肢體開發 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 能肢體創發傳說故事(人的起源)的動作 | 肢體創發(人的起源)  口說表達  肢體表達 | 模仿、參與、 |  |
| 十四 | 四、肢體開發 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 能肢體創發傳說故事(人的起源)的動作 | 肢體創發(人的起源)  口說表達  肢體表達 | 模仿、參與、 |  |
| 十五 | 四、肢體開發 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 能肢體創發傳說故事(人的起源)的動作 | 肢體創發(人的起源)  口說表達  肢體表達 | 模仿、參與、 |  |
| 十六 | 四、肢體開發 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 能肢體創發傳說故事(人的起源)的動作 | 肢體創發(人的起源)  口說表達  肢體表達 | 模仿、參與、表演 |  |
| 十七 | 五、小小原舞者(舞步5.6) | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 能欣賞賽德克族歌舞的呈現 | 賽德克族歌舞的呈現  藝術欣賞 | 模仿、參與 |  |
| 十八 | 五、小小原舞者(牽手) | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 能參與賽德克族歌舞的舞步 | 賽德克族歌舞的呈現  肢體開發、基本舞步  舞台動線 | 模仿、參與 |  |
| 十九 | 五、小小原舞者(舞步7.8) | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 能參與賽德克族歌舞的舞步 | 賽德克族歌舞的呈現  肢體開發、團體隊形、舞台動線  藝術欣賞 | 模仿、參與 |  |
| 二十 | 原民歌劇表演  (賽德克族的生活) | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 能參與賽德克族歌舞的舞步 | 導演編劇(賽德克族的生活) 舞台動線、歌舞整合 | 模仿、參與 |  |
| 二十一 | 原民歌劇表演  (賽德克族的生活)  分享 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。  C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 | 3a-Ⅰ-2 能於引導下，於生活中操作簡易的健康技能。  4d-Ⅰ-1 願意從事規律身體活動。 | 能參與賽德克族歌舞的舞步表現 | 分享原民歌劇表演  (賽德克族的生活) | 發表參與 |  |
| 評量目標   1. 能參與賽德克古調練唱遊戲。 2. 能分享傳說故事(人的起源)並肢體創發傳說故事(人的起源)的動作 3. 能參與賽德克族歌舞的舞步   評量標準   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | A | B | C | | 賽德克古調練唱遊戲 | 能獨立正確完成賽德克古調練唱遊戲。 | 經口頭提醒後能正確完成賽德克古調練唱遊戲。 | 經他人協助後正確完成賽德克古調練唱遊戲。 | | 傳說故事(人的起源)並肢體創動作 | 能獨立正確完成傳說故事(人的起源)並肢體創動作。 | 經口頭提醒後正確完成傳說故事(人的起源)並肢體創動作。 | 經他人協助後正確完成傳說故事(人的起源)並肢體創動作。 | | 賽德克族歌舞的舞步 | 能獨立正確完成賽德克族歌舞的舞步。 | 經口頭提醒後正確完成賽德克族歌舞的舞步。 | 經他人協助後正確完成賽德克族歌舞的舞步 | | | | | | | | |

註:

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 本表格舉例係以一至三年級為例，倘四至六年級欲辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。
4. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。