**南投縣互助國民小學 110學年度校訂課程計畫**

【第一學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱 | 部落文化科學—山林智慧.編織藝術 | 年級/班級 | 五甲 |
| 類別 | ■統整性(■主題□專題□議題)探究課程□社團活動與技藝課程□特殊需求領域課程□其他類課程 | 上課節數 | 山林智慧10節/編織藝術11節 |
| 教師 | 陳明輝老師、謝芸薇老師 |
| 設計理念 | 互助國小學校願景目標是以人文關懷和民主互動的精神，秉持著「健康成長，多元學習，薪傳文化，卓越創新」的教育核心，理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化：持續賽德克族民族精神，制度，生活與藝術的傳承，讓傳統文化生生不息。 透過以山林智慧、編織文化為主題，設計跨科課程，以盡可能完整呈現當地文化為目標，並融入現代科學知識讓學生瞭解傳統在地知識是很有智慧。 |
| 總綱核心素養 | 山林智慧E-B1 符號運用語溝通表達E-C2 人際關係與團隊合作編織藝術**E-B3** 藝術涵養與美感素養**E-C3** 多元文化與國際理解 |
| 課程目標 | 山林智慧1、具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心  應用在生活與人際溝通。2、具備理解他人感受，樂於與 人互動，並與團隊成員合作之素養。編織藝術1、善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。**2、**體驗在地及全球藝術與文化的多元性。3、透過五官知覺觀察周遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物**4、**透過環境相關議題的學習，能了解全球自然環境的現況與特性及其背後之文化差異。  |

| **教學進度** | **學習表現** | **校訂****學習內容** | **學習目標** | **學習活動** | **學習評量****方式** | **教材****學習資源** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **單元/主題****名稱/節數** |
| 一 | 山林智慧/狩獵文化 -獵場  | 5-III-3能樂於了解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨及其語言文化的美感。 | Bc-III-1族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 | 了解獵場與狩獵的過程與涵義 | 1.獵場的地形地物 2.狩獵的禁忌與儀式影片、實物介紹、解說員角色扮演 | 問思提問 觀察發表 |  |
| 二 | 山林智慧/我們的獵場 | 2a-III-1關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 | Bb-III-2地名／山川、河（湖、潭）海等傳統領域。 | 了解獵場的地形地物。 | 體驗、分享、解說員角色扮演闖關活動(一) | 問思提問 觀察發表 |  |
| 三 | 山林智慧/獵人生活 | 3c-III-1聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 | Bc-III-1族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 | 了解獵人的習性與生活。 | 1.獵物的習性與生活領域 2.獵人的獵具影片、實物介紹 | 問思提問 觀察發表 |  |
| 四 | 山林智慧/山林植物辨識 | 2-III-5能正確說出課堂上所學的會話。 | INc-III-9不同的環境條件影響生物的種類和分布，以及生物間的食物關係，因而形成不同的生態系。 | 了解山林植物的種類。 | 實境體驗、分享、解說員角色扮演闖關活動(三) | 問思提問 觀察發表 |  |
| 五 | 山林智慧/獵人禁忌GAYA | 1b-III-2理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。 | Bf-III-2漁獵的禁忌故事。 | 了解獵人的禁忌。 | 影片、講述故事 | 問思提問 觀察發表 |  |
| 六 | 山林智慧/獵徑追蹤 | ti-III-1能運用好奇心察覺日常生活現象的規律性會因為某些改變而產生差異，並能依據已知的科學知識科學方法想像可能發生的事情，以察覺不同的方法，也常能做出不同的成品。 | Bb-III-1自然與人文環境的交互影響，造成生活空間型態的差異與多元。 | 了解獵徑的路徑。 | 實境體驗(一)1.辨識排泄物、腳印、路徑2.小獵人闖關(四) (五) | 問思提問 觀察發表 |  |
| 七 | 山林智慧/陷阱製作介紹 | 5-III-5能使用工具書及數位媒體教材，俾利解決族語學習上所面臨的問題。 | Bf-II -1漁獵獵具用途。 | 了解獵場的陷阱。 | 1.獵場實體放陷阱2.分享陷阱成果(六)◆第一次評量 | 問思提問實作體驗觀察發表 |  |
| 八 | 山林智慧/陷阱製作/地上陷阱 | 5-III-5能使用工具書及數位媒體教材，俾利解決族語學習上所面臨的問題。 | Bf-II -1漁獵獵具用途。 | 了解陷阱的製作 | 中型動物→穿山甲小型動物→老鼠、蛇1.實作2.分組製作 | 問思提問 實作體驗 觀察發表 |  |
| 九 | 山林智慧/射箭體驗 | 5-III-1能專注操作 | 1c-III-1了解運動技能要素和基本運動規範。 | 了解射箭的基本姿勢。 | 1.射箭場地的布置2.教導射箭姿勢及運用 | 問思提問實作體驗觀察發表 |  |
| 十 | 山林智慧/射箭體驗 | 5-III-1能專注操作 | 1c-III-1了解運動技能要素和基本運動規範。 | 了解射箭的基本姿勢 | 1.教導射箭姿勢及運用(二) 2.練習 | 問思提問 合作參與 觀察發表 |  |
| 十一 | 編織藝術/當苧麻便成線 | 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 視 A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品與流行文化 的特質。 | 透過種苧麻過程了解苧麻的特質、表達自己的感受。 | 種\_種苧麻 | 體驗、實作 |  |
| 十二 | 了解割苧麻.剝苧麻過程，會表達自己的感受。 | 編織文化割苧麻及剝麻影片、實物介紹 | 體驗、實作 |  |
| 十三 | 了解煮線過程，會表達自己的感受。 | 煮線體驗、實作 | 體驗、實作 |  |
| 十四 | 編織藝術/苧麻與生活 | 3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索 自己的藝術興趣與能力，並展現 欣賞禮儀 | 表 A-Ⅲ-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 | 了解布與文化關係，會表達自己的感受。參與織布體驗，會表達與文化關係的感受。 | 布\_衣服與生活影片、體驗、實物介紹織\_認識苧麻校園植物纖維探索影片、體驗、實作、實物介紹 | 體驗、實作 |  |
| 十五 | 編織藝術/植物染 | an-Ⅲ-1 透過科學探究活動，了解科學知識的基礎是來自於真實的經驗和證據。 | INb-Ⅲ-7植物各部位的構造和所具有的功能有關，有些植物產生特化的構造以適應環境。 | 能探究植物染科學活動，了解植物染科學原理。 | 1.認識植物染(黃)(橘)(藍)(綠)2.動手染染看3.環保與生活 影片、實物介紹◆第二次多元評量週 | 實作 |  |
| 十六 | an-Ⅲ-3體認不同性 別、族群等文 化背景的人， 都可成為科學家。 | INb-Ⅲ-7植物各部位的構造和 所具有的功能有關，有 些植物產生特化的構 造以適應環境。 | 能探討傳統植物染過程，連結科學原理。 | 作品介紹、心得感想分享 | 分享 |  |
| 十七 | 編織藝術/渲染有科學 | pa-Ⅲ-2能從（所得的）資訊或數據，形成解釋、發現新知、獲知因果關係、解決問題或是發現新的問題。並能將自己的探究結果和他 人的結果（例 如：來自同學）比較對照，檢查相近探究是否有相近的結果。 | INe-Ⅲ-5常用酸鹼物質的特性， 水溶液的酸鹼性質及 其生活上的運用。 | 能發現問題探討媒染劑功能。能設計問題探討不同媒染劑材料。 | 1.認識傳統不同添加媒染劑。2.認識現代(日常生活中可用來作為媒染劑的材料)不同添加媒染劑。 | 體驗、實作、討論、合作 |  |
| 十八 | 能從所得的資訊或數據，形成解釋、發現新知、獲知因果關係、解決問題或是發現新的問題。能將自己的探究結果和他人的結果。 | 3.發現不同媒染劑對植物的影響 | 體驗、實作、討論、合作 |  |
| 十九 | 專題發表、心得感想分享 | 發表、分享 |  |
| 二十 | 編織藝術/渲染未來 | pa-Ⅲ-2能從（所得的）資訊或數據，形成解釋、發現新知、獲知因果關係、解決問題或是發現新的問題。並能將自己的探究結果和他 人的結果（例 如：來自同學）比較對照，檢查相近探究是否有相近的結果。 | ah-Ⅲ-1 利用科學知識 理解日常生活觀察到的現 象。 | 能將獲知因果關係生活運用(染布新方法)。 | 1.染布新方法:運用各種媒染劑與染色材料發展染布的新方法。2.人才濟濟:認識原住民編織名人與其編織特色。 | 實作、體驗、分組製作 |  |
| 二十一 | 能將探討資訊連結相關原住民編織名人與其編織特色。能將自己的探究結果和他人的結果。 | 1.人才濟濟:知道編織經驗與對編織文化與其日常生活關係的看法。2.專題發表、心得感想分享◆第三次評量 | 實作、體驗、分組製作、發表、分享 |  |

【第二學期】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱 | 部落文化科學—山林智慧.編織藝術 | 年級/班級 | 五甲 |
| 類別 | ■統整性(■主題□專題□議題)探究課程□社團活動與技藝課程□特殊需求領域課程□其他類課程 | 上課節數 | 山林智慧11節/編織藝術10節 |
| 教師 | 陳明輝老師、謝芸薇老師 |
| 設計理念 | 互助國小學校願景目標是以人文關懷和民主互動的精神，秉持著「健康成長，多元學習，薪傳文化，卓越創新」的教育核心，理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化：持續賽德克族民族精神，制度，生活與藝術的傳承，讓傳統文化生生不息。 透過以山林智慧、編織文化為主題，設計跨科課程，以盡可能完整呈現當地文化為目標，並融入現代科學知識，讓學生瞭解傳統在地知識是很有智慧。 |
| 總綱核心素養 | 山林智慧E-B1 符號運用語溝通表達E-C2 人際關係與團隊合作編織藝術**E-B3** 藝術涵養與美感素養**E-C3** 多元文化與國際理解 |
| 課程目標 | 山林智慧1、具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心  應用在生活與人際溝通。2、具備理解他人感受，樂於與 人互動，並與團隊成員合作之素養。編織藝術1、善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。**2、**體驗在地及全球藝術與文化的多元性。3、透過五官知覺觀察周遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物**4、**透過環境相關議題的學習，能了解全球自然環境的現況與特性及其背後之文化差異。  |

| **教學進度** | **學習表現** | **校訂****學習內容** | **學習目標** | **學習活動** | **學習評量** | **教材****學習資源** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **單元/主題****名稱/節數** |
| 一 | 山林智慧/獵人生活 | 3c-III-1聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 | Bc-III-1族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 | 了解獵人的習性與生活。 | 體驗、分享、解說員角色扮演闖關活動(二) | 問思提問 觀察發表 |  |
| 二 | 山林智慧/山林植物辨識 | 2-III-5能正確說出課堂上所學的會話。 | INc-III-9不同的環境條件影響生物的種類和分布，以及生物間的食物關係，因而形成不同的生態系。 | 了解山林植物的種類。 | 實境體驗、分享、解說員角色扮演闖關活動(三) | 問思提問 觀察發表 |  |
| 三 | 山林智慧/獵徑追蹤 | ti-III-1能運用好奇心察覺日常生活現象的規律性會因為某些改變而產生差異，並能依據已知的科學知識科學方法想像可能發生的事情，以察覺不同的方法，也常能做出不同的成品。 | Bb-III-1自然與人文環境的交互影響，造成生活空間型態的差異與多元。 | 了解獵徑的路徑 | 實境體驗(二)1.辨識排泄物、腳印、路徑2.小獵人闖關(五) | 問思提問合作參與觀察發表 |  |
| 四 | 山林智慧/陷阱製作/樹上陷阱 | 5-III-5能使用工具書及數位媒體教材，俾利解決族語學習上所面臨的問題。 | Bf-II -1漁獵獵具用途。 | 了解陷阱的製作 | 樹上→松鼠、飛鼠、果子狸1.實作2.分組製作 | 問思提問實作體驗 觀察發表 |  |
| 五 | 山林智慧/陷阱製作/空中陷阱 | 5-III-5能使用工具書及數位媒體教材，俾利解決族語學習上所面臨的問題。 | Bf-II -1漁獵獵具用途。 | 了解陷阱的製作 | 天上飛→鳥、野鴿1.實作2.分組製作 | 問思提問實作體驗 觀察發表 |  |
| 六 | 山林智慧/陷阱製作/大型獵物陷阱 | 5-III-5能使用工具書及數位媒體教材，俾利解決族語學習上所面臨的問題。 | Bf-II -1漁獵獵具用途。 | 了解陷阱的製作 | 大型動物→山羌、山羊、山豬、水鹿、台灣黑熊1.實作2.分組製作 | 問思提問實作體驗 觀察發表 |  |
| 七 | 山林智慧/射箭體驗 | 5-III-1能專注操作 | 1c-III-1了解運動技能要素和基本運動規範。 | 了解射箭的基本姿勢。 | 1.射箭場地的布置2.教導射箭姿勢及運用◆第一次評量 | 問思提問實作體驗觀察發表 |  |
| 八 | 山林智慧/射箭體驗練習 | 5-III-1能專注操作 | 1c-III-1了解運動技能要素和基本運動規範。 | 了解射箭的基本姿勢 | 1.教導射箭姿勢及運用(二) 2.練習 | 問思提問合作參與觀察發表 |  |
| 九 | 山林智慧/射箭體驗 | 5-III-1能專注操作 | 1c-III-1了解運動技能要素和基本運動規範。 | 了解自己射箭的能力 | 射箭比賽\_個人+分組(八) | 問思提問合作參與觀察發表 |  |
| 十 | 山林智慧/射箭體驗 | 5-III-1能專注操作 | 1c-III-1了解運動技能要素和基本運動規範。 | 了解射箭的基本姿勢 | 射箭比賽\_個人+分組(八) | 問思提問合作參與觀察發表 |  |
| 十一 | 山林智慧/射箭體驗 | 5-III-1能專注操作 | 1c-III-1了解運動技能要素和基本運動規範。 | 了解射箭的基本姿勢 | 射箭比賽\_個人+分組(八) | 問思提問合作參與觀察發表 |  |
| 十二 | 編織藝術/編織介紹 | 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與 形式原理，並表達自己的想法。 | 視 A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品與流行文化 的特質。 | 能了解織具文化的特質。 | 織具介紹→互動、遊戲與發表 | 口頭討論發表課堂問答 |  |
| 十三 | 編織藝術/編織介紹.織布達人 | 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與 形式原理，並表達自己的想法。 | 視 A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 | 能了解編織準備的特質及參與搓線過程，並能表達自己的想法。 | 我知道如何編織準備→互動、遊戲與發表織布達人→互動、配對與實作、搓線樂 | 口頭討論發表課堂問答 |  |
| 十四 | 編織藝術/織紋種類 | 能了解織紋種類，並能表達自己的想法。 | 織紋種類→互動、配對與實作、搓線樂◆第二次多元評量週 | 口頭討論發表課堂問答實作 |  |
| 十五 | 編織藝術/服飾配件 | 能了解服飾配件，並能表達生活物品.流行文化特質及自己的想法。 | 服飾配件織具功能→互動、配對與實作、搓線樂 | 口頭討論發表課堂問答實作 |  |
| 十六 | 編織藝術/編織技巧 | 能了解編織gaya，並能表達文化的意涵及自己的想法。 | 編織gaya傳統布樣式→互動、分類、拼貼與發表◆第一次評量 | 口頭討論發表課堂問答實作 |  |
| 十七 | 編織藝術/編織技藝 | 能了解編織技藝-平織，並能表達藝術作品的特質及自己的想法。 | 編織技藝平織操作(桌上機)→體驗、互動 | 口頭討論發表課堂問答實作 |  |
| 十八 | 編織藝術/編織技藝 | s-III-6認識線對稱的意義與其推論。 | S-5-4線對稱：線對稱的意義。「對 稱軸」、「對稱點」、「對 稱邊」、「對稱角」。由操 作活動知道特殊平面圖形 的線對稱性質。利用線對稱做簡單幾何推理。製作或繪 製線對稱圖形 | 能了解編織技藝-平織數學對稱原理，並能製作或繪 製線對稱圖形。 | 編織技藝平織操作(桌上機)→體驗、互動→作品介紹、心得感想分享 | 口頭討論發表課堂問答實作 |  |
| 十九 | 編織藝術/編織技藝 | 1.挑織操作(桌上機)2.織紋創新發想→成品介紹→傳統與創新→體驗、實作、討論、合作→作品發表、心得感想分享 | 口頭討論發表課堂問答實作 |  |
| 二十 | 編織藝術/編織技藝 | 2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的 看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 表 A-Ⅲ-1 家庭與社區的文化背景和歷史故 事。1-Ⅲ-5能聽懂日常生活會話。 | 能了解及體驗用傳統編織地機及語言文化的內涵，並能連結文化背景意涵。 | 1.地機體驗2.創新發想實作與發表 | 口頭討論發表課堂問答實作 |  |
| 二十一 | 編織藝術/編織技藝 | 2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的 看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 表 A-Ⅲ-1 家庭與社區的文化背景和歷史故 事。 | 能了解及體驗用傳統編織地機，並能連結文化背景意涵。 | 1.地機體驗2.創新發想→實作與發表實作、體驗、分組製作、分享→作品、心得感想分享◆第三次評量 | 口頭討論發表課堂問答實作 |  |

註:

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 本表格舉例係以一至三年級為例，倘四至六年級欲辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。
4. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。