

南投縣互助國民小學 112 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	部落文化科學—樂舞		年級/班級	6 年級/ 甲 班
彈性學習課程類別	■統整性(■主題□專題□議題)探究課程 □社團活動與技藝課程 □特殊需求領域課程 □其他類課程		上課節數	樂舞 21 節
			設計教師	石偉正
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	□國語文 □英語文(不含國小低年級) □本土語文□臺灣手語 □新住民語文 □數學 □生活課程 ■健康與體育 □社會 □自然科學 ■藝術 □綜合活動 □資訊科技(國小) □科技(國中)		□人權教育 □環境教育 □海洋教育 □品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 ■安全教育 □防災教育 □閱讀素養 □家庭教育 □戶外教育 ■原住民教育□國際教育 □性別平等教育 □多元文化教育 □生涯規劃教育 ※請將勾選議題於學習表現欄位填入議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點，例如： 交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康:健康成長 多元:多元學習 傳薪:薪傳文化 卓越:卓越創新	與學校願景 呼應之說明	以健康成長，多元學習，薪傳文化、卓越創新的理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化：持續賽德克族、泰雅族民族精神，制度，生活與藝術的傳承，讓傳統文化生生不息。	
設計理念	為了讓學生能傳承賽德克族、泰雅文化，使祖先傳統文化生生不息，透過以樂舞為主題，學習泰雅、賽德克傳統舞蹈的動作、對話，並呈現在舞台上，以培養學生團隊成員合作之素養體、驗生活環境中的美感同並能同理心應用在生活與人際溝通。			
總綱核心素養具體內涵	E－B 3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	領綱核心素養具體內涵	健體-E-B3 具備運動與健康有關的感知和欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，在生活環境中培養運動與健康有關的美感體驗。	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

	E—C 2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E—C3 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	健體-E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐。
課程目標	1 能透過舞蹈的練習，理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養 2 能透過練習傳統舞蹈的創作與欣賞，體驗生活環境中的美感。 3 能藉由分享舞蹈的舞碼的作品呈現，同理心應用在生活與人際溝通。 4.能透過樂舞的課程，增強自我文化認同的信念。	

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
一 二	原住民歌舞劇/ 交通安全教育 /(3)	{藝術}3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	{藝術}表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。	1 能在歌舞劇中完整說出對白內容。 2 能完整唱出舞劇的歌曲	1 引起動機:老師分享歌舞劇經驗。 2 發展活動:說明歌舞的重點。 3. 統整活動:學生分享心得。	1 口頭討論發表 2 課堂問答	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習 階段之 2 以上領 域，請完整寫出 「領域名稱+數字 編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少 包含 2 領域以上				自選/編教 材須經課發 會審查通過
三		{健康}5-III-3 能 樂於了解並說出 傳統歌謠、傳說 故事的主旨及其 語言文化的美 感。 交 A-III-2 了解交 通工具與用路人行為 可能導致的危險。 原 E10 原住民族 音樂、舞蹈、服 飾、建築 與各種 工藝 技藝實作。	{健康}41c-III-1 了 解運動技能要素和 基本運動規範。。				
四	原住民歌舞劇 基本舞步演練 (1)	{藝術}3b-III-2 獨 立演練大部分 的人際溝通互動技 能。。 {健康}2-III-1 能 使用適當的音樂 語彙，描 述各類 音樂作品及唱奏 表現，以分享美 感經驗。 原 E10 原住民族 音樂、舞蹈、服	{藝術}表 A-III-3 創 作類別、形式、內 容、技 巧和元素的 組合。。 {健康}1c-III-1 了解 運動技能要素和基 本運動規範。。	熟練跳出舞劇的歌曲	1 引起動機：老師分享歌舞劇經 驗。 2 發展活動：說明歌舞的重點。 3. 統整活動：學生分享心得。	1 能跳出原住民 基本舞步舞步	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習 階段之 2 以上領 域，請完整寫出 「領域名稱+數字 編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少 包含 2 領域以上				自選/編教 材須經課發 會審查通過
		飾、建築 與各種 工藝 技藝實作。					
五	原住民歌舞劇 基本舞步演練 (1)	{健康}2c-III-1 表 現基本運動精神 和道德規範。。 {藝術}2-III-1 能 使用適當的音樂 語彙，描 述各類 音樂作品及唱奏 表現，以分享美 感經驗。 原 E10 原住民族 音 樂、舞蹈、服 飾、建築 與各種 工藝 技藝實作。	{藝術}表 E-III-3 動 作素材、視覺圖像 和聲 音效果等整合 呈現。 {健康}1c-III-1 了解 運動技能要素和基 本運動規範。。	熟練跳出舞劇的歌曲	1 引起動機:老師分享歌舞劇經 驗。 2 發展活動:說明歌舞的重點。 3. 統整活動:學生分享心得。	1 能跳出原住民 基本舞步	
六	原住民傳統歌 曲及舞蹈/(1)	{藝術}3b-III-2 獨 立演練大部分的人 際溝通互動技能。。 {健康}3c-III-3 表 現動作創作和展 演的能力。	{藝術}表 A-III-3 創 作類別、形式、內 容、技 巧和元素的 組合。。 {健康}1c-III-1 了解 運動技能要素和基 本運動規範。。	學會賽德克族部落傳唱 歌曲及舞蹈	1 引起動機:老師分享賽德克族歌 舞劇經驗。 2 發展活動:說明賽德克歌舞的重 點。 3. 統整活動:學生分享心得。	1 □頭討論發表 2 課堂問答	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習 階段之 2 以上領 域，請完整寫出 「領域名稱+數字 編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少 包含 2 領域以上				自選/編教 材須經課發 會審查通過
		原 E10 原住民族 音樂、舞蹈、服 飾、建築 與各種 工藝 技藝實作。					
七	原住民傳統歌 曲及舞蹈/(1)	{健康}2c-III-1 表 現基本運動精神 和道德規範。。 {藝術}2-III-1 能 使用適當的音樂 語彙，描 述各類 音樂作品及唱奏 表現，以分享美 感經驗。 原 E10 原住民族 音樂、舞蹈、服 飾、建築 與各種 工藝 技藝實作。	{藝術}表 E-III-3 動 作素材、視覺圖像 和聲 音效果等整合 呈現。 {健康}1c-III-1 了解 運動技能要素和基 本運動規範。。	學會賽德克族部落傳唱 歌曲及舞蹈	1 引起動機:老師分享賽德克族歌 舞劇經驗。 2 發展活動:說明賽德克歌舞的重 點。 3. 統整活動:學生分享心得。	實作評量 態度評量	
八	無拘無礙的原舞 曲 /(1)	{健康}3b-III-2 獨 立演練大部分 的人際溝通互動技 能。。 {藝術}1-III-4 能 感知、探索與表	{藝術}表 A-III-3 創 作類別、形式、內 容、技 巧和元素的 組合。。 {健康}1c-III-1 了解 運動技能要素和基 本運動規範。。	學會賽德克族部落傳唱 歌曲及舞蹈	1 引起動機:老師分享賽德克族歌 舞劇經驗。 2 發展活動:說明賽德克歌舞的重 點。 3. 統整活動:學生分享心得。	1 □頭討論發表 2 課堂問答	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習 階段之 2 以上領 域，請完整寫出 「領域名稱+數字 編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少 包含 2 領域以上				自選/編教 材須經課發 會審查通過
		現表演藝術的元 素、技巧。 原 E10 原住民族 音樂、舞蹈、服 飾、建築 與各種 工藝 技藝實作。					
九	無拘無礙的原舞 曲/(1)	{健康}2c-III-1 表 現基本運動精神 和道德規範。 {藝術} 2-III-1 能 使用適當的音樂 語彙，描 述各類 音樂作品及唱奏 表現，以分享美 感經驗。 原 E10 原住民族 音樂、舞蹈、服 飾、建築 與各種 工藝 技藝實作。	{藝術}表 E-III-3 動 作素材、視覺圖像 和聲 音效果等整合 呈現。 {健康}1c-III-1 了解 運動技能要素和基 本運動規範。。	分組分享賽德克族部落 傳唱歌曲及舞蹈	1 引起動機:老師分享賽德克族歌 舞劇經驗。 2 發展活動:說明賽德克歌舞的重 點。 3. 統整活動:學生分享心得。	1 口頭討論發表 2 課堂問答	
十	無拘無礙的原舞 曲/(1)	{健康}3c-III-3 表 現動作創作和展 演的能力。 {藝術}3-III-4 能 與他人合作規劃	{藝術}表 E-III-3 動 作素材、視覺圖像 和聲 音效果等整合 呈現。。	學會泰雅族部落傳唱歌 曲及舞蹈	1 引起動機:老師分享泰雅族歌舞 劇經驗。 2 發展活動:說明泰雅歌舞的重 點。 3. 統整活動:學生分享心得。	1 口頭討論發表 2 課堂問答	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習 階段之 2 以上領 域，請完整寫出 「領域名稱+數字 編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少 包含 2 領域以上				自選/編教 材須經課發 會審查通過
		藝術創作或展 演，並扼要說明 其中的美感。。	{健康}1c-III-1 了解 運動技能要素和基 本運動規範。。				
十一	無拘無礙的原舞 曲/(1)	{健康}3c-III-3 表 現動作創作和展 演的能力。。 {藝術}2-III-1 能 使用適當的音樂 語彙，描述各類 音樂作品及唱奏 表現，以分享美 感經驗。。 原 E10 原住民族 音樂、舞蹈、服 飾、建築與各種 工藝技藝實作。	{藝術}表 E-III-3 動 作素材、視覺圖像 和聲音效果等整合 呈現。。 {健康}1c-III-1 了解 運動技能要素和基 本運動規範。。	學會泰雅族部落傳唱歌 曲及舞蹈	1 引起動機:老師分享泰雅族歌舞 劇經驗。 2 發展活動:說明泰雅歌舞的重 點。 3. 統整活動:學生分享心得。	實作評量 態度評量	
十二	無拘無礙的原舞 曲/(1)	{健康}2c-III-1 表 現基本運動精神 和道德規範。。 {藝術}3-III-4 能 與他人合作規劃 藝術創作或展	{藝術}表 A-III-3 創 作類別、形式、內 容、技巧和元素的 組合。。 {健康}1c-III-1 了解 運動技能要素和基 本運動規範。。	學會泰雅族部落傳唱歌 曲及舞蹈	1 引起動機:老師分享泰雅族歌舞 劇經驗。 2 發展活動:說明泰雅歌舞的重 點。 3. 統整活動:學生分享心得。	1 口頭討論發表 2 課堂問答	傳統木製樂 器以及非洲 鼓。

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習 階段之 2 以上領 域，請完整寫出 「領域名稱+數字 編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少 包含 2 領域以上				自選/編教 材須經課發 會審查通過
		演，並扼要說明 其中的美感。 原 E10 原住民族 音樂、舞蹈、服 飾、建築與各種 工藝技藝實 作。。					
十三	無拘無礙的原舞 曲/(1)	{健康}3c-III-3 表 現動作創作和展 演的能力。。 {藝術}2-III-1 能 使用適當的音樂 語彙，描述各類 音樂作品及唱奏 表現，以分享美 感經驗。。 原 E10 原住民族 音樂、舞蹈、服 飾、建築與各種 工藝技藝實作。	{藝術}表 E-III-3 動 作素材、視覺圖像 和聲音效果等整合 呈現。。 {健康}1c-III-1 了解 運動技能要素和基 本運動規範。。	分組分享泰雅族部落傳 唱歌曲及舞蹈	1 引起動機:老師分享泰雅族歌舞 劇經驗。 2 發展活動:說明泰雅歌舞的重 點。 3. 統整活動:學生分享心得。	實作評量 態度評量	傳統木製樂 器以及非洲 鼓。
十四	E 起舞動/交通 安全教育/(1)	{健康}2c-III-1 表 現基本運動精神 和道德規範。。	{藝術}表 A-III-3 創 作類別、形式、內 容、技巧和元素的 組合。。	學會欣賞其他族別的舞 蹈展演。	1 引起動機:老師分享 e 起舞動歌 舞劇經驗。 2 發展活動:說明 e 起舞動歌舞的 重點。 3. 統整活動:學生分享心得。	實作評量 態度評量	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習 階段之 2 以上領 域，請完整寫出 「領域名稱+數字 編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少 包含 2 領域以上				自選/編教 材須經課發 會審查通過
		{藝術}3-III-4 能 與他人合作規劃 藝術創作或展 演，並扼要說明 其中的美感。。 交 B-III-2 具備環 境永續的意識。 原 E10 原住民族 音樂、舞蹈、服 飾、建築與各種 工藝技藝實作。	{健康}1c-III-1 了解 運動技能要素和基 本運動規範。。				
十五	E 起舞動/(1)	{健康}3c-III-3 表 現動作創作和展 演的能力。。 {藝術}3-III-4 能 與他人合作規劃 藝術創作或展 演，並扼要說明 其中的美感。 原 E10 原住民族 音樂、舞蹈、服 飾、建築與各種 工藝技藝實 作。。	{藝術}表 E-III-3 動 作素材、視覺圖像 和聲 音效果等整合 呈現。。 {健康}1c-III-1 了解 運動技能要素和基 本運動規範。	學會欣賞其他族別的舞 蹈展演。	1 引起動機:老師分享 e 起舞動歌 舞劇經驗。 2 發展活動:說明 e 起舞動歌舞的 重點。 3. 統整活動:學生分享心得。	實作評量 態度評量	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習 階段之 2 以上領 域，請完整寫出 「領域名稱+數字 編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少 包含 2 領域以上				自選/編教 材須經課發 會審查通過
十六	舞蹈與傳承 (1)	{健康}2c-III-1 表現基本運動精神和道德規範。 {藝術}2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。。	表{藝術} A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 {健康}1c-III-1 了解運動技能要素和基本運動規範。。	學會織布的動作、篩米的動作、打獵勇士舞的動作	1 引起動機:老師分享織布、篩米的經驗。 2 發展活動:說明織布、篩米的重點。 3. 統整活動:學生分享心得。	1 口頭討論發表 2 課堂問答	
十七	舞蹈與傳承 (1)	{健康}3c-III-3 表現動作創作和展演的能力。。 {藝術}3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服	{藝術}表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。。 {健康}1c-III-1 了解運動技能要素和基本運動規範。。	學會織布的動作、篩米的動作、打獵勇士舞的動作	1 引起動機:老師分享織布、篩米的經驗。 2 發展活動:說明織布、篩米的重點。 3. 統整活動:學生分享心得。	1 口頭討論發表 2 課堂問答	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		飾、建築 與各種工藝 技藝實作。					
十八	舞蹈與傳承 (1)	{健康}2c-III-1 表現基本運動精神和道德規範。。 {藝術}2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築 與各種工藝 技藝實作。	{藝術}表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。。 {健康}1c-III-1 了解運動技能要素和基本運動規範。。	學會慶祝打獵或打仗凱旋及出草以後, 圍繞的團體舞的動作	1 引起動機:老師分享打獵或打仗凱旋及出草經驗。 2 發展活動:說明打獵或打仗凱旋及出草重點。 3. 統整活動:學生分享心得。	實作評量 態度評量	
十九	舞蹈與傳承 (1)	{健康}3b-III-2 獨立演練大部分的人際溝通互動技能。。 {藝術}3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展	{藝術}表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。。 {健康}1c-III-1 了解運動技能要素和基本運動規範。。	學會慶祝打獵或打仗凱旋及出草以後, 圍繞的團體舞的動作	1 引起動機:老師分享打獵或打仗凱旋及出草經驗。 2 發展活動:說明打獵或打仗凱旋及出草重點。 3. 統整活動:學生分享心得。	1 口頭討論發表 2 課堂問答	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習 階段之 2 以上領 域，請完整寫出 「領域名稱+數字 編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少 包含 2 領域以上				自選/編教 材須經課發 會審查通過
		演，並扼要說明 其中的美感。 原 E10 原住民族 音樂、舞蹈、服 飾、建築與各種 工藝技藝實 作。。					
二十	踏歌式的舞步 /(1)	{健康}2c-III-1 表 現基本運動精神 和道德規範。。 {藝術}2-III-1 能 使用適當的音樂 語彙，描述各類 音樂作品及唱奏 表現，以分享美 感經驗。 原 E10 原住民族 音樂、舞蹈、服 飾、建築與各種 工藝技藝實作。	{藝術}表 E-III-3 動 作素材、視覺圖像 和聲音效果等整合 呈現。。 {健康}1c-III-1 了解 運動技能要素和基 本運動規範。。	能熟練舞台歌謠、舞蹈 及台詞。	1 引起動機:老師分享舞台歌 謠、舞蹈及台詞的經驗。 2 發展活動:說明舞台歌謠、舞 蹈及台詞重點。 3. 統整活動:學生分享心得。	實作評量 態度評量	
二十一	成果發表/(1)	{健康}3b-III-2 獨 立演練大部分的人 際溝通互動技能。。	{藝術}表 A-III-3 創 作類別、形式、內 容、技巧和元素的 組合。。	能熟練舞台歌謠、舞蹈 及台詞。	1 引起動機:老師分享舞台歌 謠、舞蹈及台詞的經驗。 2 發展活動:說明舞台歌謠、舞 蹈及台詞重點。	實作評量 態度評量	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習 階段之 2 以上領 域，請完整寫出 「領域名稱+數字 編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少 包含 2 領域以上				自選/編教 材須經課發 會審查通過
		{藝術}3-III-4 能 與他人合作規劃 藝術創作或展 演，並扼要說明 其中的美感。 原 E10 原住民族 音樂、舞蹈、服 飾、建築與各種 工藝技藝實 作。。	{健康}1c-III-1 了解 運動技能要素和基 本運動規範。。		3. 統整活動:學生分享心得。		

【第二學期】

課程名稱	部落文化科學—樂舞	年級/班級	二年級/甲班
彈性學習課程 類別	☒ 統整性(☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☐ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☐ 其他類課程	上課節數	樂舞 20 節
		設計教師	蔡窈靜

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☐ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☐ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☒ 健康與體育 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☒ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☒ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ※請將勾選議題於學習表現欄位填入議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點，例如：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康:健康成長 多元:多元學習 傳薪:薪傳文化 卓越:卓越創新	與學校願景呼應之說明	以健康成長，多元學習，薪傳文化、卓越創新的理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化：持續賽德克族、泰雅族民族精神，制度，生活與藝術的傳承，讓傳統文化生生不息。
設計理念	為了讓學生能傳承賽德克族、泰雅文化，使祖先傳統文化生生不息，透過以樂舞為主題，學習泰雅、賽德克傳統舞蹈的動作、對話，並呈現在舞台上，以培養學生團隊成員合作之素養體、驗生活環境中的美感同並能同理心應用在生活與人際溝通。		
總綱核心素養 具體內涵	E－B 3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E－C 2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E－C3 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	領綱核心素養 具體內涵	健體-E-B3 具備運動與健康有關的感知和欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，在生活環境中培養運動與健康有關的美感體驗。 健體-E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

課程目標	1 能透過舞蹈的練習，理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養 2 能透過練習傳統舞蹈的創作與欣賞，體驗生活環境中的美感。 3 能藉由分享舞蹈的舞碼的作品呈現，同理心應用在生活與人際溝通。 4.能透過樂舞的課程，增強自我文化認同的信念。
------	---

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
一	舞蹈歌謠： 有舞必有歌 (1)	{健康}2b-III-1 認同健康的生活規範、態度與價值觀。 {藝術} 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 交 B-III-2 具備環境永續的意識。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	{藝術}表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 {健康}1c-III-1 了解運動技能要素和基本運動規範。。	能參與賽德克古調練唱(歡樂歌)。	1 引起動機:老師分享賽德克古調的經驗。 2 發展活動:說明賽德克古調重點。 3. 統整活動:學生分享心得。	口頭發表、 態度評量	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
二	舞蹈歌謠： 有舞必有歌/(1)	{健康}3b-III-2 獨立演練大部分的人際溝通互動技能。 {藝術}C-2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	{藝術}表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 {健康}3c-III-3 表現動作創作和展演的能力。	能了解賽德克古調特色發現特色、差異	1 引起動機:老師分享賽德克古調特色發現特色、差異的經驗。 2 發展活動:說明賽德克古調特色發現特色、差異重點。 3. 統整活動:學生分享心得。	1 口頭討論發表 2 課堂問答	
三	舞蹈歌謠： 有舞必有歌/(1)	{健康}3b-III-2 獨立演練大部分的人際溝通互動技能。 {藝術}2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	{藝術}表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 {健康}3c-III-3 表現動作創作和展演的能力。。	能參與賽德克古調練唱與跳舞	1 引起動機:老師分享賽德克古調特色發現特色、差異的經驗。 2 發展活動:說明賽德克古調特色發現特色、差異重點。 3. 統整活動:學生分享心得。	1 口頭討論發表 2 課堂問答	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
		原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。					
四	生活舞蹈 (古調樂曲舞蹈) (1)	{健康}2c-III-1 表現基本運動精神和道德規範。 {藝術}3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	{藝術}表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 {健康}3c-III-3 表現動作創作和展演的能力。	能參與賽德克古調練習與跳舞	1 引起動機:老師分享賽德克古調特色發現特色、差異的經驗。 2 發展活動:說明賽德克古調特色發現特色、差異重點。 3. 統整活動:學生分享心得。	1 口頭討論發表 2 課堂問答	
五	樂器 口簧琴(雙簧) (1)	{健康}3b-III-2 獨立演練大部分的人際溝通互動技能。 {藝術}2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類	{藝術}表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	能參與傳統樂器(口簧琴製作)體驗	1 引起動機:老師分享(口簧琴製作)體驗經驗。 2 發展活動:說明(口簧琴製作)體驗重點。 3. 統整活動:學生分享心得。	口頭發表、 態度評量	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				
		音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	{健康}3c-III-3 表現動作創作和展演的能力。。				
六	樂器 口簧琴(雙簧)/(1)	{健康}2c-III-1 表現基本運動精神和道德規範。。 {藝術} 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	{藝術}表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。。 {健康}3c-III-3 表現動作創作和展演的能力。。	能參與傳統樂器(口簧琴製作)體驗	1 引起動機:老師分享(口簧琴製作)體驗經驗。 2 發展活動:說明(口簧琴製作)體驗重點。 3. 統整活動:學生分享心得。	口頭發表、態度評量	
七	樂器 敲敲樂(竹鐘)+ 敲擊樂器/(1)	{健康}3b-III-2 獨立演練大部分的人際溝通互動技能。。 {藝術}2-III-1 能使用適當的音樂語	{藝術}表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。。	能敲擊竹鐘、高低音 do、re、mi、so 和高低音 la 七個音	1 引起動機:老師分享敲擊竹鐘、高低音 do、re、mi、so 和高低音 la 七個音經驗。	1 口頭討論發表 2 課堂問答	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				
		彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	{健康}3c-III-3 表現動作創作和展演的能力。。		2 發展活動:說明敲擊竹鐘、高低音 do、re、mi、so 和高低音 la 七個音重點。 3. 統整活動:學生分享心得。		
八	樂器 敲敲樂(竹鐘 1+ 敲擊樂器)/(1)	{健康}2c-III-1 表現基本運動精神和道德規範。。 {藝術}3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	{藝術}表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。。 {健康}3c-III-3 表現動作創作和展演的能力。。	能敲擊竹鐘、高低音 do、re、mi、so 和高低音 la 七個音	1 引起動機:老師分享敲擊竹鐘、高低音 do、re、mi、so 和高低音 la 七個音經驗。 2 發展活動:說明敲擊竹鐘、高低音 do、re、mi、so 和高低音 la 七個音重點。 3. 統整活動:學生分享心得。	1 口頭討論發表 2 課堂問答	
九	原住民傳統樂器 -口簧琴/(1)	{健康}3b-III-2 獨立演練大部分的人際溝通互動技能。。	{藝術}表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧	能體驗口簧琴的吹奏方式	1 引起動機:老師分享敲擊竹鐘、高低音 do、re、mi、so 和高低音 la 七個音經驗。	1 口頭討論發表 2 課堂問答	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				
		{藝術}2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。。	和元素的組合。。 {健康}3c-III-3 表現動作創作和展演的能力。。		2 發展活動:說明敲擊竹鐘、高低音 do、re、mi、so 和高低音 la 七個音重點。 3. 統整活動:學生分享心得。		
十	祖靈崇拜論 女織男獵交通安全教育/(1)	{健康}2c-III-1 表現基本運動精神和道德規範。。 {藝術}3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 交 A-III-2 了解交通工具與用路人行為可能導致的危險。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服	表{藝術} E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。。 {健康}3c-III-3 表現動作創作和展演的能力。。	能分享祭儀故事(人的起源)	1 引起動機:老師分享祭儀故事經驗。 2 發展活動:說明祭儀故事重點。 3. 統整活動:學生分享心得。	口頭發表、態度評量	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				
		飾、建築 與各種工藝 技藝實作。					
十一	祖靈崇拜論 女織男獵/(1)	{健康}3b-III-2 獨立演練大部分的人際溝通互動技能。。 {藝術}2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築 與各種工藝 技藝實作。	{藝術}表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。。 {健康}3c-III-3 表現動作創作和展演的能力。。	能分享祭儀故事(狩獵禁忌)	1 引起動機:老師分享祭儀故事經驗。 2 發展活動:說明祭儀故事重點。 3. 統整活動:學生分享心得。	口頭發表、態度評量	
十二	祖靈崇拜論 女織男獵/(1)	{健康}2c-III-1 表現基本運動精神和道德規範。。 {藝術}3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，	{藝術}表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。。	學會女織男獵的動作	1 引起動機:老師分享女織男獵經驗。 2 發展活動:說明女織男獵重點。 3. 統整活動:學生分享心得。	實作評量 態度評量	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
		並扼要說明其中的美感。。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	{健康}3c-III-3 表現動作創作和展演的能力。。				
十三	肢體開發/(1)	{健康}3b-III-2 獨立演練大部分的人際溝通互動技能。。 {藝術}2-III-1 能用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。。	{藝術}表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。。 {健康}3c-III-3 表現動作創作和展演的能力。。	能參與肢體律動展演	1 引起動機:老師分享肢體律動經驗。 2 發展活動:說明肢體律動重點。 3. 統整活動:學生分享心得。	實作評量 態度評量	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
十四	肢體結構/(1)	{健康}2c-III-1 表現基本運動精神和道德規範。 {藝術}3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	{藝術}表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 {健康}3c-III-3 表現動作創作和展演的能力。	學會上肢關節的動作(手的伸張、握拳、按掌)	1 引起動機:老師分享上肢關節的動作經驗。 2 發展活動:說明上肢關節的動作重點。 3. 統整活動:學生分享心得。	1 口頭討論發表 2 課堂問答	
十五	肢體結構/(1)	{健康}3b-III-2 獨立演練大部分的人際溝通互動技能。 {藝術}3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	{藝術}表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 {健康}3c-III-3 表現動作創作和展演的能力。	能學會下肢動作的動作(足部的動作，伸展、屈曲、外轉、外翻)	1 引起動機:老師分享下肢動作的動作經驗。 2 發展活動:說明下肢動作的動作重點。 3. 統整活動:學生分享心得。	實作評量 態度評量	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
十六	臉部動作/(1)	{健康}2c-III-1 表現基本運動精神和道德規範。 {藝術}2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	{藝術}表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 {健康}3c-III-3 表現動作創作和展演的能力。	能學會臉部情緒的表現(喜怒哀樂)戲劇性的動作	1 引起動機:老師分享臉部情緒的動作經驗。 2 發展活動:說明臉部情緒的動作重點。 3. 統整活動:學生分享心得。	實作評量 態度評量	
十七	原舞者/(1)	{健康}3b-III-2 獨立演練大部分的人際溝通互動技能。 {藝術}2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服	{藝術}表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 {健康}3c-III-3 表現動作創作和展演的能力。	能參與賽德克族歌舞的呈現	1 引起動機:老師分享賽德克族歌舞的動作經驗。 2 發展活動:說明賽德克族歌舞動作重點。 3. 統整活動:學生分享心得。	實作評量 態度評量	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
		飾、建築 與各種工藝 技藝實作。					
十八	原舞者/(1)	{健康}2c-III-1 表現基本運動精神和道德規範。。 {藝術}2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築 與各種工藝 技藝實作。	{藝術}表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。。 {健康}3c-III-3 表現動作創作和展演的能力。。	能參與賽德克族歌舞的舞步	1 引起動機:老師分享賽德克族歌舞的動作經驗。 2 發展活動:說明賽德克族歌舞動作重點。 3. 統整活動:學生分享心得。	實作評量 態度評量	
十九	原舞者/(1)	{健康}3b-III-2 獨立演練大部分的人際溝通互動技能。。 {藝術}3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展	{藝術}表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 {健康}3c-III-3 表現動作創作和展演的能力。	能參與賽德克族歌舞的舞步	1 引起動機:老師分享賽德克族歌舞的動作經驗。 2 發展活動:說明賽德克族歌舞動作重點。 3. 統整活動:學生分享心得。	實作評量 態度評量	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
		演，並扼要說明其中的美感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。。					
二十	成果發表 / (1)	{健康}3b-III-2 獨立演練大部分的人際溝通互動技能。 C-{藝術}2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	{藝術}表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。。 {健康}3c-III-3 表現動作創作和展演的能力。。	能參與賽德克族歌舞的舞步並展演動作	1 引起動機:老師分享賽德克族歌舞的動作經驗。 2 發展活動:說明賽德克族歌舞動作重點。 3. 統整活動:學生分享心得。	實作評量 態度評量	

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

3. 本表格舉例係以一至五年級為例，倘六年級辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。
4. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。