

南投縣互助國民小學 112 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	部落文化科學—樂舞		年級/班級	三年級/甲班
彈性學習課程類別	☒ 統整性(☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☐ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☐ 其他類課程		上課節數	21 週，共 21 節
			設計教師	謝佳軒
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☐ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☐ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☒ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☒ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☒ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ※請將勾選議題於學習表現欄位填入議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點，例如:交 A-1-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康:健康成長 多元:多元學習 傳薪:薪傳文化 卓越:卓越創新	與學校願景呼應之說明	以健康成長，多元學習，薪傳文化、卓越創新的理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化：持續賽德克族、泰雅族民族精神，制度，生活與藝術的傳承，讓傳統文化生生不息。	
設計理念	1. 重塑校園核心價值與薪傳 2. 秉持賽德克族之 GAYA（行為與道德的規範準則），傳承祖先的生活文化與藝術。			
總綱核心素養具體內涵	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素	領綱核心素養具體內涵	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

	養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。	體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。 綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。
課程目標	1. 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 2. 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 3. 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 4. 具備理解與關心本土、國際體育與健康議題的素養，並認識及包容文化的多元性。	

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
一	傳統樂舞~醞釀 (5)	藝 1-II-1 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-4 音樂	1. 認識原住民的樂舞文化 2. 學習挑選自行車安全帽與相關安全配備的方法，並依據不同交通情境，挑選合適的服裝與相關配備。	認識劇本	能看懂劇本	賽德克傳統歌謠 耆老描述 樂舞老師設計
二					歌謠練唱	能唱出歌謠	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材 須經課發 會審查通過
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				
三		藝 Ib-II-1 音樂律動與模仿性創作舞蹈。	元素，如：節奏、力度、速度等。		歌謠練唱	能唱出歌謠	
四		綜 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定己的文化。	綜 2c-II-2 表現增進團隊合作、友善的互動行為。		舞步分組練習(搭配鼓及木琴)	能跳出排練的舞蹈	
五		原住民教育 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。	綜 Cc-II-1 文化活動的參與。 綜 Cc-II-2 文化與生活的關係及省思。 綜 Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。		舞步分組練習(搭配鼓及木琴)	能跳出排練的舞蹈	
六	傳統樂舞~茁壯(5)	藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	能唱出傳統歌謠的樂曲 能跳出傳統歌謠的動作	練習對白	能說出族語台詞	賽德克傳統歌謠 耆老描述 樂舞老師設

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材 須經課發 會審查通過
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				
七		式。 藝 Ib-II-1 音樂律動與模仿性創作舞蹈。 綜 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定己的文化。	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 2c-II-2 表現增進團隊合作、友善的互動行為。 綜 Cc-II-1 文化活動的參與。		練習對白	能說出族語台詞	計
八		綜 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定己的文化。	綜 Cc-II-1 文化活動的參與。		舞蹈走位	能配合劇本及舞蹈排練說出族語台詞	
九		交 Cc-II-2 知道自行車安全裝備的意義與功能。	綜 Cc-II-2 文化與生活的關係及省思。		舞蹈走位	能配合劇本及舞蹈排練說出族語台詞	
十			綜 Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。		舞蹈走位	能配合劇本及舞蹈排練說出族語台詞	
十一	傳統樂舞-樂器 (5)	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1. 能學習傳統樂器演奏方式 2. 能了解傳統樂器演奏原理	學習口簧琴-演奏方式	能夠演奏口簧琴	賽德克傳統歌謠 耆老描述 樂舞老師設

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材 須經課發 會審查通過
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				
十二		演奏的 基本技巧。 藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 綜 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 綜 Cc-II-1 文化活動的參與。 綜 Cc-II-2 文化與生活的關係及省思。 綜 Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。	3. 能演奏傳統樂器並上台表演 4. 認識車輛、行人、自行車騎士的通行空間。	學習口簧琴-節奏	能夠吹出節奏感	計
十三					學習口簧琴-力道	能夠控制樂器的大小力道	
十四					學習口簧琴-音階	能夠吹出樂器的音階	
十五					演奏口簧琴-吹出歌曲	能夠吹出完整的歌曲	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材 須經課發 會審查通過
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				
		同與肯定己的文化。 交 D-II-2 認識通行空間的意義與重要性。					
十六	傳統樂舞~成熟 (5)	藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	能唱出傳統歌謠的樂曲 能跳出傳統歌謠的動作	佈景製作	能共同製作舞台布景	賽德克傳統歌謠 耆老描述 樂舞老師設計
十七		藝 Ib-II-1 音樂律動與模仿性創作舞蹈。	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。		樂舞劇歌曲動作精熟	能熟練舞台歌謠、舞蹈及台詞	
十八		綜 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定己的文化。	2c-II-2 表現增進團隊合作、友善的互動行為。		樂舞劇歌曲動作精熟	能熟練舞台歌謠、舞蹈及台詞	
十九		綜 原住民教育	Cc-II-1 文化活動的參與。 Cc-II-2 文化與生活的關係及省		樂舞劇歌曲動作精熟	能熟練舞台歌謠、舞蹈及台詞	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材 須經課發 會審查通過
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				
二十		E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝 技藝實作。	思。 綜 Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。		樂舞劇歌曲動作精熟	能熟練舞台歌謠、舞蹈及台詞	
二十一	成果發表(1)	藝 II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 藝 II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 藝 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 藝 2-II-7 能描	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 綜 Cc-II-1 文化活動的參與。 綜	能欣賞他人的表演 能將學期成果熟練地展現出來	成果發表會	能欣賞他人的表演 能熟練演出舞台劇	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		述自己和他人作品的特徵。 藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 綜 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定己的文化。	Cc-II-2 文化與生活的關係及省思。 綜 Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。				

【第二學期】

課程名稱	部落文化科學—樂舞		年級/班級	三年級/甲班
彈性學習課程類別	☒ 統整性(☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☐ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☐ 其他類課程		上課節數	20 週，共 20 節
			設計教師	謝佳軒
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☐ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☐ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☒ 健康與體育 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☒ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☒ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☒ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ※請將勾選議題於學習表現欄位填入議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點，例如：交 A-1-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康:健康成長 多元:多元學習 傳薪:薪傳文化 卓越:卓越創新	與學校願景呼應之說明	以健康成長，多元學習，薪傳文化、卓越創新的理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化：持續賽德克族、泰雅族民族精神，制度，生活與藝術的傳承，讓傳統文化生生不息。	
設計理念	1. 重塑校園核心價值與薪傳 2. 秉持賽德克族之 GAYA (行為與道德的規範準則)，傳承祖先的生活文化與藝術。			
總綱核心素養具體內涵	E-B3 藝術涵養與美感素養 E-C2 人際關係與團隊合作 E-C3 多元文化與國際理解	領綱核心素養具體內涵	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

			藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。 綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。 健體-E-B3 具備運動與健康有關的感知和欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，在生活環境中培養運動與健康有關的美感體驗。
課程目標	1. 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 2. 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 3. 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 4. 具備理解與關心本土、國際體育與健康議題的素養，並認識及包容文化的多元性。		

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
一	傳統樂舞~醞釀 傳統樂舞-樂器 (5)	藝 1-II-1 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，	音 E-II-1 多元 形式歌曲，如： 獨唱、齊唱 等。基礎歌唱技	認識原住民的樂舞文化	認識劇本	能看懂劇本	賽德克傳統歌謠 耆老描述 樂舞老師設計

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材 須經課發會審 查通過
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				
二		展現對創作的興趣。 藝 1b-Ⅱ-1 音樂律動與模仿性創作舞蹈。 綜 3c-Ⅱ-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定己的文化。 健體 2c-Ⅱ-2 表現增進團隊合作、友善的互動行為。 原住民教育 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 綜 Cc-Ⅱ-1 文化活動的參與。 Cc-Ⅱ-2 文化與生活的關係及省思。 Cc-Ⅱ-3 對自己文化的認同與肯定。 健體 Cb-Ⅱ-1 運動安全規則、運動增進生長知識		歌謠練唱	能唱出歌謠	
三					歌謠練唱	能唱出歌謠	
四					舞步分組練習(搭配鼓及木琴)	能跳出排練的舞蹈	
五					舞步分組練習(搭配鼓及木琴)	能跳出排練的舞蹈	
六	傳統樂舞~茁壯 傳統樂舞-樂器 (5)	藝 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	1. 能唱出傳統歌謠的樂曲 2. 能跳出傳統歌謠的動作	練習對白	能說出族語台詞	賽德克傳統歌謠 耆老描述 樂舞老師設計

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材 須經課發會審 查通過
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				
七		藝 Ib-II-1 音樂律動與模仿性創作舞蹈。 綜	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 2c-II-2 表現增進團隊合作、友善的互動行為。 綜	交通安全 1. 了解自身的用路義務與責任，發揮同儕影響（如：騎乘自行車變換行向時須示警其他用路人、不任意停放自行車、搭乘汽車不可任意打開車門等）。	練習對白	能說出族語台詞	
八		3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定己的文化。	Cc-II-1 文化活動的參與。		舞蹈走位	能配合劇本及舞蹈排練說出族語台詞	
九		交 B-II-2 了解行人、自行車騎士，汽機車與大眾運輸工具乘客的責任。	Cc-II-2 文化與生活的關係及省思。		舞蹈走位	能配合劇本及舞蹈排練說出族語台詞	
十			Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。		舞蹈走位	1. 能配合劇本及舞蹈排練說出族語台詞。 2. 能說出用路人的責任。	
十一	傳統樂舞-樂器 傳統樂舞-樂器 (5)	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	能學習傳統樂器演奏方式 能了解傳統樂器演奏原理	學習口簧琴-演奏方式	能夠演奏口簧琴	賽德克傳統歌謠 耆老描述 樂舞老師設計

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材 須經課發會審 查通過
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				
十二		本技巧。 藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	能 能演奏傳統樂器並上台表演	學習口簧琴-節奏	能夠吹出節奏感	
十三		藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		學習口簧琴-力道	能夠控制樂器的大小力道	
十四		藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	綜		學習口簧琴-音階	能夠吹出樂器的音階	
十五		綜 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定己的文化。	Cc-II-1 文化活動的參與。 Cc-II-2 文化與生活的關係及省思。 Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。		演奏口簧琴-吹出歌曲	能夠吹出完整的歌曲	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材 須經課發會審 查通過
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				
十六	傳統樂舞~成熟 傳統樂舞-樂器 (5)	藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 藝 Ib-II-1 音樂律動與模仿性創作舞蹈。 綜 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定己的文化。 原住民教育 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 2c-II-2 表現增進團隊合作、友善的互動行為。 綜 Cc-II-1 文化活動的參與。 Cc-II-2 文化與生活的關係及省思。 Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。	能唱出傳統歌謠的樂曲 能跳出傳統歌謠的動作	佈景製作	能共同製作舞台布景	賽德克傳統歌謠 耆老描述 樂舞老師設計
十七					樂舞劇歌曲動作精熟	能熟練舞台歌謠、舞蹈及台詞	
十八					樂舞劇歌曲動作精熟	能熟練舞台歌謠、舞蹈及台詞	
十九					樂舞劇歌曲動作精熟	能熟練舞台歌謠、舞蹈及台詞	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
二十	成果發表 傳統樂舞-樂器 (1)	藝 II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 藝 II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 藝 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 藝 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 綜 3c-II-1 參與文化活動，體會文化	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 綜 Cc-II-1 文化活動的參與。 Cc-II-2 文化與生活的關係及省思。 Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。	1. 能欣賞他人的表演 2. 能將學期成果熟練地展現出來 交通安全 1. 了解在不同狀況路段 (如：無人行道、路邊停車、道路施工等)必須步行於車道旁時的潛在危險，並能加以因應，安全通行。	成果發表會	1. 能欣賞他人的表演 2. 能熟練演出舞台劇 3. 能說安全行走道路的方法。	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材 須經課發會審 查通過
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				
		與生活的關係，並認同與肯定己的文化。 交 Ca-II-2 學習並演練安全行走於道路上的方法。					

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 本表格舉例係以一至五年級為例，倘六年級辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。
4. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。