

南投縣互助國民小學 113 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	彈性學習課程-部落文化_樂舞(口簧琴)		年級/班級	三年級/甲班
彈性學習課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性(<input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程		上課節數	21
			設計教師	李宥蓁
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 社會 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中)		<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康:健康成長 多元:多元學習 傳薪:薪傳文化 卓越:卓越創新	與學校願景 呼應之說明	以健康成長，多元學習，薪傳文化、卓越創新的理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化：持續賽德克族、泰雅族民族精神、制度，生活與藝術的傳承，讓傳統文化生生不息。	
設計理念	傳承賽德克族、泰雅族文化，使祖先傳統文化生生不息，透過樂舞為主題，學習祖先的傳統樂器-口簧琴的文化、學習吹奏口簧琴的技藝並了解口簧琴可傳達情感，增進自己具備藝術欣賞的基本涵養，認同自己文化且探究傳承文化的精神。			
總綱核心素養具體內涵	E-B3 具備藝術 創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	領綱核心素養 具體內涵	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 自-E-C2 透過探索科學的合作學習，培養與同儕溝通表達、團隊合作及和諧相處的能力。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

	<p>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p> <p>E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。</p>		<p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.知道口簧琴正確的基本姿勢和消毒檢查方法。 2.了解口簧琴吹奏時的禁忌。 3.培養音樂表演能力，並在合作中體驗音樂的樂趣。 4.能吹奏基本音階和特定樂曲段落的音階。 5.透過指導和驗收，提升吹奏技巧。 6.增進對口簧琴的興趣和音樂情感表達能力。 7.瞭解口簧琴的歷史、文化差異。 8.探索口簧琴結構及創作設計。 9.知道聲音的產生方式和科學原理。 10.了解聲音的多樣性和傳播方式。 11.探討口簧琴聲音的變化和技巧。 12.知道傳統歌謠、童謠在音樂表達情感上的重要性。 13.展示口簧琴吹奏成果，進行互相分享和評價。 		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
一	單元一 節奏真有趣(1)	<p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>安 E8 了解校園安全的意義。</p> <p>原 E10 原住民族音樂技藝實作</p>	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	知道口簧琴正確的消毒檢查方法。	<p>1.引起動機</p> <ul style="list-style-type: none"> 講解口簧琴的重要性及應用場景 引導學生對口簧琴產生興趣，提問是否有學過或聽過口簧琴 <p>2.發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 口簧琴消毒檢查的示範和實際操作，注意消毒時的安全行為以及校園安全的意義 簡單介紹八分音符和四分音符的概念 教授口簧琴的基本姿勢，並讓學生實際練習 <p>3.總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 回顧本節學到的口簧琴基本知識和姿勢 提醒學生下節課練習的重點 	實作評量： 會做出口簧琴的消毒動作	耆老/自編
二	單元一 節奏真有趣(1)	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	知道口簧琴正確的基本姿勢。	<p>1.引起動機</p> <ul style="list-style-type: none"> 回顧上一節的內容，強調節奏對於音樂的重要性 	實作評量： 會做出口簧琴的基本姿勢	耆老/自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		演奏的基本技巧。 原 E10 原住民族音樂技藝實作			<ul style="list-style-type: none"> • 提問學生在練習中的感受和發現 2.發展活動 <ul style="list-style-type: none"> • 進行節奏練習，包括不同節奏型的應用 • 進一步調整口簧琴的姿勢，確保學生的吹奏技巧正確 3.總結活動 <ul style="list-style-type: none"> • 學生分享練習中的挑戰和突破 • 強調練習的重要性，鼓勵學生持之以恆 		
三	單元一 節奏真有趣(1)	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 原 E10 原住民族音樂技藝實作	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	了解口簧琴吹奏時的禁忌。	<ul style="list-style-type: none"> 1.引起動機 <ul style="list-style-type: none"> • 聆聽一段樂曲展現口簧琴的潛力 • 問學生對口簧琴的期待和想學到的技巧 2.發展活動 <ul style="list-style-type: none"> • 進行音階、強弱節奏的練習 • 模仿老師示範，學生跟著老師吹出節奏 	口語評量： 會說出吹奏口簧琴的禁忌	耆老/自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					<ul style="list-style-type: none"> 探討口簧琴的禁忌，注意吹奏時的細節 3.總結活動 學生進行口簧琴禁忌的小組討論 教師總結本節學習的要點，鼓勵學生在家練習並注意禁忌 		
四	單元一 節奏真有趣(1)	<p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>原 E10 原住民族音樂技藝實作</p>	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	培養音樂表演能力，並在合作中體驗音樂的樂趣。	<p>1.引起動機</p> <ul style="list-style-type: none"> 提醒學生上一節所學基本動作的重要性 強調合作的重要性，以及能在組別中分享音樂的樂趣 <p>2.發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 複習基本動作 分組練習口簧琴的節奏 每組輪流上台吹奏口簧琴的節奏 <p>3.總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 檢討學生的表現，給予正面回饋 強調音樂是一種團隊合作的表現形式 	實作評量： 會上台合作吹奏口簧琴	耆老/自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
五	單元二 音階 DoReMi(1)	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 原 E10 原住民族音樂技藝實作	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	能吹奏基本音階。	1.引起動機 • 強調音階在音樂中的基本性 • 提示學生他們即將學習一個簡單的樂曲 2.發展活動 • 進行音階的練習：Do Re Mi • 練習吹奏 Do Re Mi Do Re Mi	實作評量： 會吹奏出基本音階	耆老/自編
六	單元二 音階 DoReMi(1)	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 原 E10 原住民族音樂技藝實作	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	能吹奏特定樂曲段落的音階。	• 引導學生吹奏小蜜蜂的音階（第 1 段） • 指導並驗收學生的表現 3.總結活動 • 總結音階的重要性 • 鼓勵學生透過練習來提升吹奏技巧	實作評量： 會吹奏出特定樂曲段落的音階	耆老/自編
七	單元二 音階 DoReMi(2)	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	透過指導和驗收，提升吹奏技巧。	1.引起動機 • 強調音階的重要性的複習 Do Re Mi 2.發展活動	實作評量： 會吹奏出指定的音階	耆老/自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
八		演奏的基本技巧。 原 E10 原住民族音樂技藝實作			<ul style="list-style-type: none"> 進行音階的練習：Do Re Mi Fa So 練習吹奏小蜜蜂的音階（第 1 段） 指導並驗收學生的表現 3.總結活動 <ul style="list-style-type: none"> 強調學生的進步，鼓勵他們在練習中保持耐心 		
九	單元三 口簧琴大觀園 (1)	藝 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 原 E10 原住民族音樂技藝實作 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	增進對口簧琴的興趣和音樂情感表達能力。	1.引起動機 <ul style="list-style-type: none"> 引起學生對口簧琴的興趣 提問學生他們對音樂的情感體驗 2.發展活動 <ul style="list-style-type: none"> 介紹口簧琴與族人的關係 討論口簧琴和語言之間的關聯，以及傳達情感的能力 吹奏傳統歌謠 3.總結活動 <ul style="list-style-type: none"> 鼓勵學生思考音樂的表達力 提醒他們在音樂中發現樂趣和情感表達的可能性 	口語評量： 會說出口簧琴和情感表達的關係 實作評量： 會吹奏出傳達情感的聲音(如快慢、長短的聲音表現)	耆老/自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十	單元三 口簧琴大觀園 (2)	藝 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 原 E10 原住民族音樂技藝實作	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	瞭解口簧琴的歷史、文化差異。	1.引起動機 • 提問學生對口簧琴的了解程度 • 引入口簧琴的神秘歷史，激發學生對其的興趣 2.發展活動 • 講解口簧琴的發源史 • 介紹鄰近國家的口簧琴，包括東南亞、日本和大陸 • 比較口簧琴外型的差異處 3.總結活動 • 問答環節，確保學生理解口簧琴的背後文化差異 • 強調學習的目標和對口簧琴的好奇心	口語評量： 會說出口簧琴簡單的歷史、文化差異	耆老/自編
十一							
十二	單元三 口簧琴大觀園 (1)	藝 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知。 原 E10 原住民族音樂技藝實作	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	探索口簧琴結構及創作設計。	1.引起動機 • 回顧上一節的學習成果 • 提問學生對口簧琴結構的猜測 2.發展活動 • 討論口簧琴的結構 • 介紹口簧琴的竹片一體成型	口語評量： 會說出口簧琴的結構 學習單評量： 會畫出自己的口簧琴	耆老/自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會 審查通過
					<ul style="list-style-type: none"> 學生設計並畫出自己的口簧琴 3.總結活動 <ul style="list-style-type: none"> 展示學生的設計作品 強調學習的實踐性和創造性 		
十三	單元四 聲音哪來的(1)	自 ai-II-2 透過探討自然與物質世界的規律性，感受發現的樂趣。 藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。	自 INe-II-5 生活周遭有各種的聲音；物體振動會產生聲音，聲音可以透過固體、液體、氣體傳播。不同的動物會發出不同的聲音，並且作為溝通的方式。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	知道聲音的產生方式和科學原理。	1.引起動機 <ul style="list-style-type: none"> 播放口簧琴的聲音，引起學生對聲音的好奇 提問學生對聲音產生的方式的猜測 2.發展活動 <ul style="list-style-type: none"> 觀察口簧琴聲音的產生過程 解釋振動如何產生聲音，觀察口簧琴的竹片(注意觀察時的安全行為) 進行聲音實作活動，體驗拍打鈴鼓和觀察綠豆的動幅度 3.總結活動 <ul style="list-style-type: none"> 學生分享他們的實作體驗 	口語評量： 會說出振動和聲音之間的關係	耆老/自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					<ul style="list-style-type: none"> 強調聲音是振動的結果，連結至吹奏口簧琴的動作 		
十四	單元四 聲音哪來的(1)	<p>自 ai-II-2 透過探討自然與物質世界的規律性，感受發現的樂趣。</p> <p>藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>自 INe-II-5 生活周遭有各種的聲音；物體振動會產生聲音，聲音可以透過固體、液體、氣體傳播。不同的動物會發出不同的聲音，並且作為溝通的方式。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p>	了解聲音的多樣性和傳播方式。	<ol style="list-style-type: none"> 引起動機 <ul style="list-style-type: none"> 回顧上一節的實作活動 引入聲波的概念，引起學生對聲音科學的興趣 發展活動 <ul style="list-style-type: none"> 觀看短片，了解聲波的產生和傳播 察覺教室裡哪裡會發出聲音 聲音有大小高低的實作活動，例如敲木琴、吹奏口簧琴 總結活動 <ul style="list-style-type: none"> 學生分享他們對聲音科學的新認識 強調聲音的多樣性和科學性，連結至口簧琴的吹奏 	學習單評量： 會觀察出聲音的大小高低	耆老/自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十五	單元四 聲音哪來的(1)	<p>自 ai-II-2 透過探討自然與物質世界的規律性，感受發現的樂趣。</p> <p>藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>自 INe-II-5 生活周遭有各種的聲音；物體振動會產生聲音，聲音可以透過固體、液體、氣體傳播。不同的動物會發出不同的聲音，並且作為溝通的方式。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p>	探討口簧琴聲音的變化和技巧。	<p>1.引起動機</p> <ul style="list-style-type: none"> • 複習聲音有大小、高低的知識 • 問答互動，強化對聲音特性的理解 <p>2.發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> • 複習口簧琴傳聲活動，探討聲音的變化 • 指導練習並驗收技巧 <p>3.總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> • 統整口簧琴科普課程，強化學生在課程中所獲得的知識和吹奏技能 	實作評量： 會吹奏出口簧琴聲音的變化	耆老/自編
十六	單元五 我會展現歌謠 (2)	<p>藝 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>原 E10 原住民族音樂技藝實作</p>	<p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式</p>	知道傳統歌謠、童謠在音樂表達情感上的重要性。	<p>1.引起動機</p> <ul style="list-style-type: none"> • 播放傳統歌謠、童謠的音檔 • 問學生他們對這些歌謠的印象和感受 <p>2.發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> • 討論傳統歌謠、童謠在旋律上的變化 • 引導學生思考口簧琴旋律對於表達情感的重要性 	口語評量： 會說出旋律對表達情感的重要性	耆老/自編
十七							

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					<ul style="list-style-type: none"> 分組，讓學生練習吹奏口簧琴旋律 3.總結活動 <ul style="list-style-type: none"> 學生分享他們在分組活動中的經驗和感受 強調音樂旋律是一種表達情感的有效方式 		
十八	單元五 我會展現歌謠 (2)	藝 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 原 E10 原住民族 音樂技藝實作	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式	展示口簧琴吹奏成果，進行互相分享和評價。	1.引起動機 <ul style="list-style-type: none"> 回顧上一節學到的口簧琴旋律的重要性 引導學生期待今天的口簧琴成果展現 2.發展活動 <ul style="list-style-type: none"> 學生依據上節學到的知識，展示他們的口簧琴成果 允許學生在分組中互相分享和評價 教師給予正面回饋並提供建議 3.總結活動 <ul style="list-style-type: none"> 學生總結展現的過程中學到的技巧和收穫 	實作評量： 會上台吹奏口簧琴成果	耆老/自編
十九							

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					<ul style="list-style-type: none"> 強調學習是一個進程，展現是學習成果的驕傲瞬間 		
二十	單元五 我會展現歌謠 (1)	藝 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 原 E10 原住民族音樂技藝實作	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式	展示口簧琴吹奏成果，進行互相分享和評價。	1. 引起動機 <ul style="list-style-type: none"> 引入今天的教學目標，讓學生知道將再次展現口簧琴成果 提問學生在上一次展現後的反思和期望 2. 發展活動 <ul style="list-style-type: none"> 學生再次展示他們的口簧琴成果 引導學生說出自己進步和改進之處 3. 總結活動 <ul style="list-style-type: none"> 教師給予整體的回顧和評價 學生總結整個口簧琴學習的體驗和成就感 	實作評量： 會上台吹奏口簧琴成果	耆老/自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二十一	單元五 我會展現歌謠 (1)	藝 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 原 E10 原住民族 音樂技藝實作	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式	展示口簧琴吹奏成果，進行互相分享和評價。	1.引起動機 <ul style="list-style-type: none"> 引入今天的教學目標，讓學生知道將再次展現口簧琴成果 提問學生在上一次展現後的反思和期望 2.發展活動 <ul style="list-style-type: none"> 學生再次展示他們的口簧琴成果 引導學生分析在展現中的進步和改進之處 學生進行小組內部評價，分享改進意見(完成互評學習單) 3.總結活動 <ul style="list-style-type: none"> 教師給予整體的回顧和評價 學生總結整個口簧琴學習的體驗和成就感 	學習單評量： 會完成互評學習單	耆老/自編

【第二學期】

課程名稱	彈性學習課程-部落文化_樂舞(口簧琴)		年級/班級	三年級/甲班
彈性學習課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性(<input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程		上課節數	21
			設計教師	李宥蓁
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 社會 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中)		<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康:健康成長 多元:多元學習 傳薪:薪傳文化 卓越:卓越創新	與學校願景呼應之說明	以健康成長，多元學習，薪傳文化、卓越創新的理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化：持續賽德克族、泰雅族民族精神、制度，生活與藝術的傳承，讓傳統文化生生不息。	
設計理念	傳承賽德克族、泰雅族文化，使祖先傳統文化生生不息，透過樂舞為主題，學習祖先的傳統樂器-口簧琴，認識口簧琴的文化、學習吹奏口簧琴的技藝並了解口簧琴可傳達情感，增進自己具備藝術欣賞的基本涵養，認同自己文化且探究傳承文化的精神。			
總綱核心素養具體內涵	E-B3 具備藝術 創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	領綱核心素養具體內涵	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 自-E-C2 透過探索科學的合作學習，培養與同儕溝通表達、團隊合作及和諧相處的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

	<p>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p> <p>E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。</p>		
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學會正確的呼吸姿勢和腔音技巧。 2. 熟練基本音階的吹奏方法。 3. 能模仿不同風格的琴音。 4. 能將琴音與歌曲旋律結合，表現音樂情感和意境。 5. 能模仿演奏兒歌和傳統歌謠，展現琴音與歌曲旋律結合的能力。 6. 能吹奏童謠，掌握音符的吹奏和節奏感。 7. 能流暢地吹奏曲目。 8. 能展現吹奏成果。 9. 知道泰雅和賽德克族歌曲的故事背景、意義和文化特色。 10. 學習泰雅和賽德克族歌曲的口簧琴旋律吹奏技巧。 11. 透過表演展示對泰雅和賽德克族歌曲的吹奏技巧、音樂感情表達。 		

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
一		<p>藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，</p>	<p>學會正確的呼吸姿勢。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引起動機 • 解釋正確的呼吸對音樂演奏的重要性，激發學生對呼吸法的興趣。 	<p>實作評量： 會做出正確的呼吸姿勢</p>	<p>耆老/自編</p>

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二	單元一 口腔與發聲(2)	<p>自 ah-Ⅱ-1 透過各種感官了解生活週遭事物的屬性。</p> <p>原 E10 原住民族音樂技藝實作</p> <p>安 E6 了解自己的身體。</p>	<p>如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>自 INb-Ⅱ-1 物質或物體各有不同的功能或用途。</p>		<p>2. 發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 教授正確的呼吸姿勢和吸氣/呼氣技巧，進行基礎呼吸練習。 解釋正確的呼吸對音樂演奏的重要性，特別強調腔音對於音色和音質的影響。 演示不同腔音（鼻腔、口腔、喉腔）對演奏的聲音效果，如何使音樂更生動。 分步驟教導吸氣/呼氣技巧： <ul style="list-style-type: none"> 鼻腔呼吸：透過鼻子吸氣，使氣流進入鼻腔，並以鼻腔腔音演奏一些簡單的音符或節奏。 口腔呼吸：將氣流通過口腔發出，練習控制氣流的力度和流速。 喉腔呼吸：強調發聲來自於喉嚨的深層呼吸，練習 		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					<p>發出更加豐富和準確的聲音。</p> <p>3. 總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 回顧學到的正確呼吸姿勢和腔音技巧，並詢問學生對於不同腔音的感受和理解。(了解自己的身體與感受) 鼓勵學生在日常練習中持續訓練呼吸法和腔音，這將有助於他們提升音樂表現和演奏技巧。 		
三	單元一 口腔與發聲(1)	<p>藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>自 ah-II-1 透過各種感官了解生活週遭事物的屬性。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>自 INb-II-1 物質或物體各有不同的功能或用途。</p>	學會正確的腔音技巧。	<p>1. 引起動機：</p> <ul style="list-style-type: none"> 強調發聲技巧對音樂表達的重要性，播放示範音樂讓學生感受不同的發聲效果。 <p>2. 發展活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> 教授正確的吹奏姿勢、嘴型和氣流控制技巧，練發聲的各種習方式。 <p>3. 總結活動：</p>	實作評量： 會練習吹奏腔音技巧	耆老/自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		原 E10 原住民族音樂技藝實作			<ul style="list-style-type: none"> 學生進行發聲技巧的總結練習，教師給予評價和指導，鼓勵學生持續訓練和改進。 		
四	單元一 口腔與發聲(2)	藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 自 INb-II-1 物質或物體各有不同的功能或用途。	熟練基本音階的吹奏方法。	<ol style="list-style-type: none"> 引起動機： <ul style="list-style-type: none"> 引導學生認識基本音階的重要性，以及瞭解音樂結構。接著演示一段簡單的口簧琴歌曲，激發學生對演奏的興趣。 發展活動： <ul style="list-style-type: none"> 基本音階 (Do. Re. Mi. Fa. So. La) 的吹奏方法，包括正確的手指位置、吹氣技巧和節奏掌握等，並進行音階練習。 教授簡單歌曲的吹奏方式，如「小蜜蜂」或其他簡單的歌曲，讓學生分組練習演奏。 總結活動： 	實作評量： 會熟練基本音階的吹奏	耆老/自編
五		自 ah-II-1 透過各種感官了解生活週遭事物的屬性。					

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					<ul style="list-style-type: none"> 學生分組表演演奏的歌曲，教師給予評價和鼓勵，同時回顧本課程的學習成果，並提供下節課的指導重點。 		
六	單元二 模仿樂園(2)	藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 原 E10 原住民族音樂技藝實作	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	能模仿不同風格的琴音。	1. 引起動機： • 老師播放精選的琴曲，讓學生聆聽琴音的美妙和表達方式。 • 解釋琴音在音樂表達中的重要性，激發學生對琴音的興趣和渴望模仿。 2. 發展活動： • 教師示範不同風格的琴音發音，包括柔和、明亮、悲傷等，讓學生感受不同音色和情感表達。 • 分步指導學生練習琴音的發音技巧，包括控制氣流、吹奏力度、音高等，注重音準和音色的表現。 • 強調學生要專注於模仿琴聲的細節，如音符的持續	實作評量： 會模仿出不同的琴音	耆老/自編
七							

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
八	單元二 模仿樂園(2)	藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	能將琴音與歌曲旋律結合，表現音樂情感和意境。	時間、音符間的連接和過渡等。 3. 總結活動： • 學生進行模仿琴聲的練習，並互相交流分享自己的模仿成果和感受。 • 教師引導學生進行簡單的自我評估，讓他們思考自己的進步和需要改進的地方。 • 鼓勵學生持續練習模仿琴聲，並提供反饋和指導，幫助他們不斷提升琴音的發音技巧和表達能力。	實作評量： 會吹奏出結合琴音與歌曲旋律	耆老/自編
九					1. 引起動機： • 老師播放精選的兒歌琴曲，讓學生聆聽琴音在表達歌曲時的表現力和情感表達。 • 解釋琴聲在歌曲演奏中的重要性，激發學生對琴音與歌曲旋律結合的興趣和探索。		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>原 E10 原住民族音樂技藝實作</p> <p>生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。</p>			<p>2. 發展活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師示範演奏兒歌，著重展示琴音如何與歌曲旋律融合，注重節奏感和表情力的表現。 分步指導學生模仿老師演奏的兒歌，訓練他們的琴音與歌曲旋律的結合能力，包括節奏的把握和情感表達。 強調學生要注重音樂表情，通過琴音的表現來表達歌曲的意境和情感，使演奏更加生動和富有表現力。 <p>3. 總結活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生進行兒歌的表演，展示他們模仿老師琴聲的成果和表現能力。 教師給予學生評價和反饋，指出他們的優點和需要改進之處，促進他們的進步和成長。學生互相評 		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					價和分享學習心得，鼓勵彼此學習和進步，共同提高音樂表演水平。		
十	單元二 模仿樂園(1)	藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 原 E10 原住民族音樂技藝實作	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	能模仿演奏兒歌和傳統歌謠，展現琴音與歌曲旋律結合的能力。	1. 引起動機：聆聽老師以傳統歌謠，啟發學生對音樂情境的理解與表達能力。 2. 發展活動：學生模仿老師演奏的傳統歌謠，注重音樂情感的表現與歌謠情節的把握。 3. 總結活動：學生分享自己模仿的傳統歌謠，並討論琴音如何表達傳統歌謠的情感。	實作評量： 會模仿吹奏傳統歌謠的旋律	耆老/自編
十一	單元三 童謠我會吹(1)	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	能吹奏童謠，掌握音符的吹奏和節奏感。	1. 引起動機：聆聽傳統童謠的音檔，引導學生對童謠產生興趣。 2. 發展活動：熟練口簧琴的基本知識和演奏姿勢，介紹童謠《小蜜蜂》的音樂結構和節奏。	實作評量： 會清楚吹奏出童謠的節奏感	耆老/自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		原 E10 原住民族音樂技藝實作			3. 總結活動：與學生一起吹奏《小蜜蜂》，練習音符的吹奏和節奏感。		
十二	單元三 童謠我會吹(1)	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 原 E10 原住民族音樂技藝實作	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	能流暢地吹奏曲目。	1. 引起動機：回顧上一節學到的童謠《小蜜蜂》，強調音樂的重要性的吹奏的技巧。 2. 發展活動：複習吹奏《小蜜蜂》的音符和節奏，並進一步練習流暢的吹奏。 3. 總結活動：學生分組練習吹奏《小蜜蜂》，並進行彼此之間的觀摩和互動。	實作評量： 會流暢吹奏出童謠	耆老/自編
十三	單元三 童謠我會吹(1)	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 原 E10 原住民族音樂技藝實作	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	能吹奏童謠，掌握音符的吹奏和節奏感。	1. 引起動機：聆聽童謠《捕魚歌》的音檔，介紹歌曲的故事背景和旋律特點。 2. 發展活動：學習《捕魚歌》的音符和節奏，並練習歌曲的吹奏方式和情感表達。 3. 總結活動：學生各自或分組練習吹奏《捕魚歌》，	實作評量： 會清楚吹奏出童謠的節奏感	耆老/自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					並進行個別指導和演奏評價。		
十四	單元三 童謠我會吹(1)	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 原 E10 原住民族音樂技藝實作	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	能流暢地吹奏曲目。	1. 引起動機：回顧上一節學到的《捕魚歌》，強調吹奏的技巧和情感表達。 2. 發展活動：進一步練習《捕魚歌》的流暢吹奏和音色表現，注重音樂性和表演力的提升。 3. 總結活動：學生在教師指導下演奏《捕魚歌》，並進行集體評價和反思。	實作評量： 會流暢吹奏出童謠	耆老/自編
十五	單元三 童謠我會吹(1)	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 原 E10 原住民族音樂技藝實作	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	能展現吹奏成果。	1. 引起動機：鼓勵學生展示他們學到的童謠演奏成果，增強自信心。 2. 發展活動：學生獨立或分組演奏《小蜜蜂》和《捕魚歌》，注重音樂表演的細節和表現。 3. 總結活動：進行班級小型表演，學生展示自己	實作評量： 會上台吹奏成果	耆老/自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		安 E1 了解安全教育			的演奏技巧，並進行同儕評價和老師評論，鼓勵學生互相欣賞和學習。(出列表演時，重視安全行為)		
十六	單元四 找尋歌謠(1)	藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 原 E10 原住民族音樂技藝實作	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	1. 知道泰雅族歌曲的故事背景、意義。 2. 學習泰雅族歌曲的口簧琴旋律吹奏技巧。	1. 引起動機：播放泰雅織布歌的音樂，讓學生聽聽看不同的文化音樂。 2. 發展活動：與學生討論泰雅文化，介紹織布歌的故事背景和意義。 3. 總結活動：學生學習口簧琴的基本吹奏技巧，初步模仿織布歌的旋律節奏。	口語評量： 會說出泰雅族織布歌的背景、意義 實作評量： 會吹奏泰雅族旋律	耆老/自編
十七	單元四 找尋歌謠(1)	藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 原 E10 原住民族音樂技藝實作	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	1. 知道賽德克族歌曲的故事背景和文化特色。 2. 學習賽德克族歌曲的口簧琴旋律吹奏技巧。	1. 引起動機：聆聽賽德克族的歌曲《Oh-Nai》，感受其獨特的節奏和情感。 2. 發展活動：說明賽德克族的文化特色和歌謠的背景故事。 3. 總結活動：學生跟著老	口語評量： 會說出賽德克族文化特色和歌謠的背景故事 實作評量： 會吹奏賽德克族旋律	耆老/自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					師一起吹奏《Oh-Nai》練習旋律的轉換和表達情感的技巧。		
十八	單元四 找尋歌謠(1)	藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 原 E10 原住民族音樂技藝實作	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	學習泰雅和賽德克族歌曲的口簧琴旋律吹奏技巧。	<ol style="list-style-type: none"> 引起動機：複習前兩節學到的織布歌和 Oh-Nai 旋律，加深對泰雅和賽德克音樂的理解。 發展活動：強調節奏的重要性，教授不同節奏型的應用和轉換。 總結活動：學生分組進行節奏練習，模仿織布歌的節奏和 Oh-Nai 的韻律。 	實作評量： 會吹出織布歌的節奏和 Oh-Nai 的韻律	耆老/自編
十九	單元四 找尋歌謠(1)	藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 原 E10 原住民族音樂技藝實作	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	學習泰雅和賽德克族歌曲的口簧琴旋律吹奏技巧。	<ol style="list-style-type: none"> 引起動機：回顧上一節學到的節奏，強調賽德克音樂的獨特之處。 發展活動：分組比較織布歌和 Oh-Nai 的音樂特色，探討不同的表達方式。 	實作評量： 會吹出織布歌的節奏和 Oh-Nai 的韻律	耆老/自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					3. 總結活動：學生進行 Oh-Nai 韻律的模仿練習，注重節奏感和音樂感情的表達。		
二十	單元四 找尋歌謠(1)	藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 原 E10 原住民族音樂技藝實作	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	透過表演展示對泰雅和賽德克族歌曲的吹奏技巧、音樂感情表達。	1. 引起動機：鼓勵學生展示他們學到的泰雅和賽德克音樂成果，增強自信心。 2. 發展活動：安排小型音樂表演，邀請學生自選吹奏《織布歌》或《Oh-Nai》。 3. 總結活動：同儕分享評價和老師評論，鼓勵學生展現他們所傳達音樂情感和吹奏技巧。	實作評量： 會上台表演吹奏《織布歌》或《Oh-Nai》	耆老/自編
二十一	單元四 找尋歌謠(1)	藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	透過表演展示對泰雅和賽德克族歌曲的吹奏技巧、音樂感情表達。	1. 引起動機：回憶上兩週的《織布歌》和《Oh-Nai》，請學生說說自己與他人的優點。 2. 發展活動：再次邀請學生自選吹奏《織布歌》或《Oh-Nai》。	實作評量： 會上台表演吹奏	耆老/自編

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		原 E10 原住民族音樂技藝實作			3. 總結活動：分享評價和老師評論，鼓勵學生展現他們所傳達音樂情感和吹奏技巧。		

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。