

南投縣互助國民小學 113 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	部落文化科學-樂舞-口簧琴		年級/班級	六年級/甲班
彈性學習課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性(<input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程		上課節數	21
			設計教師	蔡窈靜
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input checked="" type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 社會 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中)		<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康:健康成長 多元:多元學習 傳薪:薪傳文化 卓越:卓越創新	與學校願景呼應之說明	以健康成長，多元學習，薪傳文化、卓越創新的理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化：持續賽德克族、泰雅族民族精神，制度，生活與藝術的傳承，讓傳統文化生生不息。	
設計理念	為了讓學生能傳承賽德克族、泰雅文化，使祖先傳統文化生生不息，透過以樂舞-口簧琴為主題，學習口簧琴文化及技術，以培養學生團隊成員合作之素養體、驗生活環境中的美感同並能同理心應用在生活與人際溝通。			
總綱核心素養具體內涵	E-B3 具備藝術 創作與欣賞的基本素養，促進多 元感官的發展，培養生活環境中 的美感體驗。	領綱核心素養具體內涵	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

	E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。		自-E-B3 透過五官知覺觀察周遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。 原-E-C3 具備部落/社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族歲時祭儀及風土民情、節慶、文化活動，並尊重及接納多元文化。
課程目標	1 能透過口簧琴的練習，理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養 2 能透過練習傳統口簧琴的創作與欣賞，體驗生活環境中的美感。 3 能藉由分享口簧琴的合奏呈現，同理心應用在生活與人際溝通。 4. 能透過口簧琴的課程，增強自我文化認同的信念。		

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
一	單元一(4)	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	1 學生能進行個人的琴曲、歌謠、合奏練習。 2 學生能進行組別的琴曲、歌謠、合奏練習。	一、引起動機：(10 分鐘)複習上週活動 (一)教師進行唱譜。 (二)分組進行獨奏複習、合奏練習。 (三)教師預告今天測驗內容。	本單元需反覆練習達到學習目標	
二	獨奏、合奏	自 ah-III-1 利用科學知識理解日常生活觀察到的現象。	自 INe-III-6 聲音有大小、高低與音色等不同性質，生		二、發展活動：奏測(30 分鐘)		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
三		交 A-III-1 了解自我身心狀況、生理限制、特定風險傾向與交通行為的關係。	活中聲音有樂音與噪音之分，噪音可以防治。		(一)獨奏測驗 1.教師進行測驗說明。 2.教師分配測驗時間。 3.學生個別上台測。(二)差異化任務學 4.教師給予個別學生任務執行。 5.學生按照教師分配的任務進行練習。	實作評量： 學生能進行個人的琴曲、歌謠、合奏練習。	
四		生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	原 Be-III-1 傳統歌謠與傳統器樂		(三)合奏測驗 1.教師進行測驗說明。 2.教師分配測驗時間。 3.各組別上台測。(四)指導回饋 (五)差異化任務學習 1.教師給予各組別學生任務執行。 2.各組別按照教師分配的任務進行練習。 3.教師巡堂追蹤進度。	實作評量： 學生能進行組別的琴曲、歌謠、合奏練習及表演。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					<p>三、統整活動（10 分鐘）：</p> <p>(一)教師統整今日所學之內容，並交代回家各組需完成練習的口技練習任務。</p> <p>(二)展演活動練習</p> <p>(1)學生複習第一部分(意境表演)表演。</p> <p>(2)教師指導第二部分(吹奏)表演。</p> <p>(3)學生練習第二部分表演。</p>		
五	單元二(4) 口簧琴模仿吹奏	<p>藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>原 5-III-3 能樂於瞭解並說出傳統歌謠、傳說故事的主</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>原 Be-III-1 傳統歌謠與傳統器樂</p>	<p>1 學生能模仿老師的琴聲進行練習。</p> <p>2 學生能在課堂中專心的進行吹奏。</p>	<p>教學活動：</p> <p>一、引起動機（5 分鐘）： 教師播放口簧琴基礎演奏示範影片，展示口簧琴演奏的魅力，激發學生學習的興趣。</p> <p>問學生是否想學會口簧琴的基礎技巧，了解他們對口簧琴學習的期待和興趣。</p> <p>二、發展活動（25 分鐘）：</p>	本單元需反覆練習達到學習目標	
六							

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
七		旨及其語言文化的美感。			(一)教師示範口簧琴的握持方式和基本發聲技巧，讓學生觀察並模仿。 (二)教師示範口簧琴的基本音階，包括 C 調音階等，並帶領學生跟隨節奏演奏。 (三)學生分組練習口簧琴的基礎技巧，教師逐一指導，確保學生掌握正確的演奏姿勢和技巧。 三、統整活動 (10 分鐘)： (一)學生進行口簧琴基礎技巧的自我練習，彼此互相觀摩和交流，共同進步。 (二)學生分組進行口簧琴基礎技巧的總結展示，展示他們所學的成果和進步。 教學策略：	實作評量： 學生會跟隨老師節奏吹奏	
八		原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。					
九	單元三(5) 口簧琴樂團 歌謠	藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊	1學生能進行個人的歌謠練習。 2學生能進行組別	一、引起動機 (5 分鐘)： (一)教師播放口簧琴合奏表演影片，展示口簧琴合奏的精彩場面，激發學生對口簧琴合奏的興趣。		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源		
週次	單元名稱 / 節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂，若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過		
十		達自我的思想與情感。	奏與合奏等演奏形式。 原 Be-III-1 傳統歌謠與傳統器樂	的歌謠練習。 3 學生能將歌謠組合成樂團進行演奏。	(二)討論口簧琴合奏的重要性，以及合奏需要的協調與默契。 二、發展活動 (25 分鐘)： (一)學生分組練習口簧琴合奏曲目，學習合奏的技巧和默契。 (二)教師指導學生如何協調合奏，注意節奏和音準的掌握。 (三)學生在小組內進行口簧琴合奏的反覆練習，逐步提升表現水平。 三、統整活動 (10 分鐘)： (一)各組進行口簧琴合奏表演，展示他們的成果和進步。 (二)全班學生進行口簧琴合奏觀摩，並互相給予表演回應和	本單元需反覆練習達到學習目標			
十一		原 5-III-3 能樂於瞭解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨及其語言文化的美感。						實作評量:學生能個人進行的歌謠練習	
十二		原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。							實作評量:學生能依分組進行的歌謠練習
十三									

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十四	單元四(2) 科普現象~ 多變的聲音	藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 自 INe-III-6 聲音有大小、高低與音色等不同性質，生活中聲音有樂音與噪音之分，噪音可以防治。	1. 學生能說出聲音的原理。 2. 學生能根據聲音的原理進行分類。	一、引起動機：影片撥放 【波動與聲音】 聲音的三要素 https://www.youtube.com/watch?v=d6Lzym61NDg 二、發展活動 (一) 老師說明今日課程的主題「聲音的三要素」說明： 1 響度：即聲音的大小（強弱），聲波的振幅（即振動的能量），振幅愈大，響度愈大，單位為分貝(dB)。 2 音調：即聲音的高低，聲波的頻率，振動愈快，頻率愈大，音調愈高，單位為赫茲(Hz)(次/秒)。 3 音色：即聲音的特色，聲波的波形，不同的發聲體會有不同的波形。 (二)聲音三要素的應用~ 1. 原住民樂器介紹：原住民的樂器和	□語評量： 學生能說出聲音的三要素	
十五		原 3-III-4 能正確了解所學的課文內容重點。 自 po-III-1 能從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等察覺問題。 交 A-III-4 了解道路環境、天氣與交通的關係。					

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂，若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
		原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。			<p>傳統國樂及西樂的樂器相比，形制比較簡單。現存常見的原住民的樂器有口簧琴、弓琴、杵樂、縱笛、雙管鼻笛。</p> <p>2. 教師將學生分五組，請他們分別針對自己的主題尋找資料，下次上課做五分鐘的上台報告。</p> <p>三、統整活動</p> <p>(一) 老師總結本節聲音三要素的內容，並說明下次報告時的重點。</p> <p>(二) 請學生在課後時間也聆聽相關的影片，感受不同樂器間的差異及意涵，並能和同學分享。</p> <p>第二節課原住民樂器的介紹</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 教師撥放學生演奏口簧琴影片，吸引學生注意。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 請同學輪流上台分組報告：</p> <ol style="list-style-type: none"> 口簧琴的特色及發聲原理。 弓琴的特色及發聲原理。 杵樂的特色及發聲原理。 	<p>實作評量：學生能將討論結果寫在半開海報上並進行發表</p> <p>學習單評量：學生能依據聲音的三要素，進</p>	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過			
週次	單元名稱/節數									
					4.縱笛的特色及發聲原理。 5.雙管鼻笛的特色及發聲原理。 (二)老師針對同學的告內容進行講評補充： 1.口簧琴的特色及發聲原理，以及其中關於聲音三要素的應用。	行樂器分類。				
十六	單元五(6) 表演-多人合奏	藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 視 E-III-3 設計思考與實作。 原 Be-III-1 傳統歌謠與傳統器樂	1. 學生能進行獨奏，推廣族群文化與藝術。 2. 學生能進行協奏，推廣族群文化與藝術。 3. 學生能回顧口簧琴學習寫出學習心得。	一、引起動機： (一)大家來找碴 1. 教師撥放影片，請學生仔細尋找當中演出者、演奏樂器、舞台道具並比較與之前看過的演奏影片有何異同。 2. 學生上台發表。 二、發展活動（每節 30 分鐘） (一)說唱譜 1. 教師進行教學課室說明。 2. 教師進行說唱譜。 3. 牛刀小試，抽點學生發表測驗。 (三)演奏練習	本單元需反覆練習達到學習目標				
十七		原 5-III-3 能樂於瞭解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨及其語言文化的美感。								
十八		原 Be-III-1 傳統歌謠與傳統器樂 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。								
十九									實作評量： 學生能進行獨奏。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
二十					1.教師依分部分組。 2.各分部分段指導演奏。 3.各組分段練習。 4.學生演奏練習。 5.各組上台分段合奏發表。 (四)高階段口技練習 1.教師進行差異化分組並給予學習任務。 2.各組別帶開練習。 (五)展演活動練習 1.學生分段進行展演練習。 2.學生進行第一次展演彩排。 3.教師給予回饋與細節指導。 4.學生進行第二次展演彩排。 三、統整活動(每節10 分鐘) 教師統整今日所學之內容，並交代回家	實作評量： 學生能進行合奏。	
二十一							

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂，若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱 / 節數						
					各組需完成練習的口技練習任務。叮嚀下午進行展演，請學生調整心態準備。		

南投縣互助國民小學 113 學年度彈性學習課程計畫

【第二學期】

課程名稱	部落文化科學-樂舞		年級/班級	六年級/甲班
彈性學習課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性(<input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程		上課節數	21
			設計教師	蔡窈靜
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input checked="" type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 社會 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中)		<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康:健康成長 多元:多元學習 傳薪:薪傳文化 卓越:卓越創新	與學校願景呼應之說明	以健康成長，多元學習，薪傳文化、卓越創新的理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化：持續賽德克族、泰雅族民族精神，制度，生活與藝術的傳承，讓傳統文化生生不息。	
設計理念	為了讓學生能傳承賽德克族、泰雅文化，使祖先傳統文化生生不息，透過以樂舞-口簧琴為主題，學習口簧琴文化及技術，以培養學生團隊成員合作之素養體、驗生活環境中的美感同並能同理心應用在生活與人際溝通。			
總綱核心素養具體內涵	E-B3 具備藝術 創作與欣賞的基本素養，促進多 元感官的發展，培養生活環境中 的美感體驗。	領綱核心素養具體內涵	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

	E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。		自-E-B3 透過五官知覺觀察周遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。 原-E-C3 具備部落/社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族歲時祭儀及風土民情、節慶、文化活動，並尊重及接納多元文化。
課程目標	1 能透過口簧琴的練習，理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養 2 能透過練習傳統口簧琴的創作與欣賞，體驗生活環境中的美感。 3 能藉由分享口簧琴的合奏呈現，同理心應用在生活與人際溝通。 4. 能透過口簧琴的課程，增強自我文化認同的信念。		
課程名稱	部落文化科學-樂舞	年級/班級	六年級/甲班
彈性學習課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性(<input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題) 探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程	上課節數	21
		設計教師	蔡窈靜
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input checked="" type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中)	<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康: 健康成長 多元: 多元學習	與學校願景呼應之說明	以健康成長，多元學習，薪傳文化、卓越創新的理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化：持續賽德克族、泰雅族民族精神，制度，生活與藝術的傳承，讓傳

附件 3-3 (國中小各年級適用)

	<p>傳薪:薪傳文化 卓越:卓越創新</p>		<p>統文化生生不息。</p>
<p>設計理念</p>	<p>為了讓學生能傳承賽德克族、泰雅文化，使祖先傳統文化生生不息，透過以樂舞-口簧琴為主題，學習口簧琴文化及技術，以培養學生團隊成員合作之素養體、驗生活環境中的美感同並能同理心應用在生活與人際溝通。</p>		
<p>總綱核心素養具體內涵</p>	<p>E-B3 具備藝術 創作與欣賞的基本素養，促進多 元感官的發展，培養生活環境中 的美感體驗。 E-C2 具備理解他 人感受，樂於與 人互動，並與團 隊成員合作之素 養。 E-C3 具備理解與 關心本土與國 際 事務的素養，並認識與包容文 化的多元性。</p>	<p>領綱核心素養 具體內涵</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 原-E-C3 具備部落/社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族歲時祭儀及風土民情、節慶、文化活動，並尊重及接納多元文化。</p>
<p>課程目標</p>	<p>1 能透過口簧琴的練習，理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養 2 能透過練習傳統口簧琴的創作與欣賞，體驗生活環境中的美感。 3 能藉由分享口簧琴的合奏呈現，同理心應用在生活與人際溝通。 4. 能透過口簧琴的課程，增強自我文化認同的信念。</p>		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
一	單元一(4) 口簧琴歌謠 獨奏、合奏	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 自 INe-III-6 聲音有大小、高低與音色等不同性質，生活中聲音有樂音與噪音之分，噪音可以防治。	1 學生能進行個人的琴曲、歌謠、合奏練習。 2 學生能進行組別的琴曲、歌謠、合奏練習。	二、引起動機：(10 分鐘)複習上週活動 (一)教師進行唱譜。 (二)分組進行獨奏複習、合奏練習。 (三)教師預告今天測驗內容。 二、發展活動：奏測(30 分鐘) (一)獨奏測驗 3.教師進行測驗說明。 4.教師分配測驗時間。 3.學生個別上台測。(二)差異化任務學 4.教師給予個別學生任務執行。 5.學生按照教師分配的任務進行練習。 (三)合奏測驗 3.教師進行測驗說明。 4.教師分配測驗時間。 3.各組別上台測。(四)指導回饋	本單元需反覆練習達到學習目標	
二		自 ah-III-1 利用科學知識理解日常生活觀察到的現象。					
三		交 A-III-1 了解自我身心狀況、生理限制、特定風險傾向與交通行為的關係。					
四		生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。					
		原 Be-III-1 傳統歌謠與傳統器樂				實作評量：學生能進行個人的琴曲、歌謠、合奏練習。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
		原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。			<p>(五)差異化任務學習</p> <p>3.教師給予各組別學生任務執行。</p> <p>4.各組別按照教師分配的任務進行練習。</p> <p>3.教師巡堂追蹤進度。</p> <p>三、統整活動(10 分鐘)：</p> <p>(一)教師統整今日所學之內容，並交代回家各組需完成練習的口技練習任務。</p> <p>(二)展演活動練習</p> <p>(1)學生複習第一部分(意境表演)表演。</p> <p>(2)教師指導第二部分(吹奏)表演。</p> <p>(3)學生練習第二部分表演。</p>	實作評量：學生能進行組別的琴曲、歌謠、合奏練習及表演。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂，若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
五	單元二(4) 口簧琴模仿吹奏	藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 原 5-III-3 能樂於瞭解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨及其語言文化的美感。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 原 Be-III-1 傳統歌謠與傳統器樂	1 學生能模仿老師的琴聲進行練習。 2 學生能在課堂中專心的進行吹奏。	教學活動： 一、引起動機（5 分鐘）： 教師播放口簧琴基礎演奏示範影片，展示口簧琴演奏的魅力，激發學生學習的興趣。 問學生是否想學會口簧琴的基礎技巧，了解他們對口簧琴學習的期待和興趣。 二、發展活動（25 分鐘）： (一)教師示範口簧琴的握持方式和基本發聲技巧，讓學生觀察並模仿。 (二)教師示範口簧琴的基本音階，包括 C 調音階等，並帶領學生跟隨節奏演奏。 (三)學生分組練習口簧琴的基礎技巧，教師逐一指導，確保學生掌握正確的演奏姿勢和技巧。 三、統整活動（10 分鐘）： (一)學生進行口簧琴基礎技巧的自我練習，彼此互相觀摩和交流，共同進步。	本單元需反覆練習達到學習目標 實作評量： 學生會跟隨老師節奏吹奏	
六							
七							
八							

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂，若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					(二)學生分組進行口簧琴基礎技巧的總結展示，展示他們所學的成果和進步。 教學策略：	作,依組別進行吹奏	
九	單元三(5) 口簧琴樂團 歌謠	藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 原 Be-III-1 傳統歌謠與傳統器樂	1 學生能進行個人的歌謠練習。 2 學生能進行組別的歌謠練習。 3 學生能將歌謠組合成樂團進行演奏。	一、引起動機 (5 分鐘)： (一)教師播放口簧琴合奏表演影片，展示口簧琴合奏的精彩場面，激發學生對口簧琴合奏的興趣。 (二)討論口簧琴合奏的重要性，以及合奏需要的協調與默契。 二、發展活動 (25 分鐘)： (一)學生分組練習口簧琴合奏曲目，學習合奏的技巧和默契。 (二)教師指導學生如何協調合奏，注意節奏和音準的掌握。 (三)學生在小組內進行口簧琴合奏的反覆練習，逐步提升表現水平。 三、統整活動 (10 分鐘)：	本單元需反覆練習達到學習目標 實作評量:學生能個人進行的歌謠練習	
十		原 5-III-3 能樂於瞭解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨及其語言文化的美感。					
十一		原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。					
十二							

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十三					(一)各組進行口簧琴合奏表演，展示他們的成果和進步。 (二)全班學生進行口簧琴合奏觀摩，並互相給予表演回應和 教學策略： 小組合作，反覆練習，透過多次練習提高學生的合奏水平和表現能力。觀摩評價，讓學生相互觀摩學習，並接受教師和同學的評價和指導，以不斷改進和提高。	實作評量： 學生能依分組進行的歌謠練習 實作評量： 學生能依樂團進歌謠行演奏	
十四	單元四(2) 科普現象~多變的聲音	藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 原 3-III-4 能正確了解所學的課文內容重點。	音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	3. 學生能說出聲音的原理。 4. 學生能根據聲音的原理進行分類。	二、引起動機：影片撥放 【波動與聲音】 聲音的三要素 https://www.youtube.com/watch?v=d6Lzym61NDg 二、發展活動 (一) 老師說明今日課程的主題「聲音的三要素」說明： 1 響度：即聲音的大小（強弱），聲波的振幅（即振動的能量），振幅愈大，響度愈大，單位為分貝(dB)。	口語評量： 學生能說出聲音的三要素	
十五		交 A-III-4 了解道路環境、天氣與交					

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 / 節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>通的關係。</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p>			<p>2音調：即聲音的高低，聲波的頻率，振動愈快，頻率愈大，音調愈高，單位為赫茲(Hz)(次/秒)。</p> <p>3音色：即聲音的特色，聲波的波形，不同的發聲體會有不同的波形。</p> <p>(二)聲音三要素的應用~</p> <p>1.原住民樂器介紹：原住民的樂器和傳統國樂及西樂的樂器相比，形制比較簡單。現存常見的原住民的樂器有口簧琴、弓琴、杵樂、縱笛、雙管鼻笛。</p> <p>2.教師將學生分五組，請他們分別針對自己的主題尋找資料，下次上課做五分鐘的上台報告。</p> <p>三、統整活動</p> <p>(一)老師總結本節聲音三要素的內容，並說明下次報告時的重點。</p> <p>(二)請學生在課後時間也聆聽相關的影片，感受不同樂器間的差異及意涵，並能和同學分享。</p> <p>第二節課原住民樂器的介紹</p> <p>一、引起動機</p>	<p>實作評量： 學生能將討論結果寫在半開海報上並進行發表</p>	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					1. 教師撥放學生演奏口簧琴影片，吸引學生注意。 二、發展活動 (一) 請同學輪流上台分組報告： 1. 口簧琴的特色及發聲原理。 2. 弓琴的特色及發聲原理。 3. 杵樂的特色及發聲原理。 4. 縱笛的特色及發聲原理。 5. 雙管鼻笛的特色及發聲原理。 (二) 老師針對同學的告內容進行講評補充： 1. 口簧琴的特色及發聲原理，以及其中關於聲音三要素的應用。	學習單評量：學生能依據聲音的三要素，進行樂器分類。	
十六	單元五(6) 表演-多人合奏	藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	1. 學生能進行獨奏，推廣族群文化與藝術。 2. 學生能進行協奏，推廣族群文化與藝術。 3. 學生能回顧口簧琴學習寫出學習心得。	一、引起動機： (一) 大家來找碴 1 教師撥放影片，請學生仔細尋找當中演出者、演奏樂器、舞台道具並比較與之前看過的演奏影片有何異同。 2 學生上台發表。	本單元需反覆練習達到學習目標	
十七		原 5-III-3 能樂於瞭解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨及其語言文化的美感。	視 E-III-3 設計思考與實作。				原 Be-III-1 傳統歌謠與傳統器樂

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 / 節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十八		原 Be-III-1 傳統歌謠與傳統器樂 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。			二、發展活動（每節 30 分鐘） (一)說唱譜 1. 教師進行教學課室說明。 2. 教師進行說唱譜。 3. 牛刀小試，抽點學生發表測驗。 (三)演奏練習 4. 教師依分部分組。 5. 各分部分段指導演奏。 6. 各組分段練習。 7. 學生演奏練習。 8. 各組上台分段合奏發表。 (四)高階段口技練習 1. 教師進行差異化分組並給予學習任務。 2. 各組別帶開練習。 (五)展演活動練習	實作評量： 學生能進行獨奏。 實作評量： 學生能進行合奏。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂，若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					1. 學生分段進行展演練習。 2. 學生進行第一次展演彩排。 3. 教師給予回饋與細節指導。 4. 學生進行第二次展演彩排。 三、統整活動（每節10 分鐘） 教師統整今日所學之內容，並交代回家各組需完成練習的口技練習任務。叮嚀下午進行展演，請學生調整心態準備。		

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。