

南投縣互助國民小學 113 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	部落文化科學-樂舞(口簧琴)		年級/班級	四年級/甲班
彈性學習課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性(<input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程		上課節數	21 節
			設計教師	謝芸薇
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input checked="" type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 社會 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中)		<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：安上十子辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康:健康成長 多元:多元學習 傳薪:薪傳文化 卓越:卓越創新	與學校願景 呼應之說明	以健康成長，多元學習，薪傳文化、卓越創新的理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化：持續賽德克族、泰雅族民族精神，制度，生活與藝術的傳承，讓傳統文化生生不息。	
設計理念	全面提升學生的音樂技能、情感表達能力和文化素養。 一. 首先，課程以實際應用為目標，讓學生能夠學以致用，將所學技能應用到日常生活和社會互動中。 二. 其次，尊重每個學生的學習風格和節奏感，注重因材施教，給予每個學生充分的支持和引導。 三. 此外，課程不僅注重技術層面的訓練，還致力於培養學生對音樂的情感理解和表達能力，讓他們能夠透過口簧琴演奏表達自己的情感和情緒。 四、最後，課程設計融合口簧琴與其他文化元素，如歌謠、舞蹈等，進行跨領域學習，豐富學生的文化視野，增強他們對不同文化的理解和尊重。			

附件 3-3 (國中小各年級適用)

<p>總綱核心素養具體內涵</p>	<p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。</p>	<p>領綱核心素養具體內涵</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 自-E-C2 透過探索科學的合作學習，培養與同儕溝通表達、團隊合作及和諧相處的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>
<p>課程目標</p>	<p>一、介紹口簧琴的歷史與文化，激發學生的學習興趣 二、教授口簧琴的基本演奏技巧，使學生能夠運用並進行合奏 三、鼓勵學生探索口簧琴的創作靈感，音樂創作並進行簡單的音樂創作 四、透過回顧教學過程和展示學習成果，加深學生對口簧琴在文化傳承中角色的理解。</p>		

教學進度		學習表現	學習內容						教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標		學習活動		評量方式	自選/編教材須經課發會審查通過
一	<p>單元一 口簧琴世界 (1) 安全教育 生命教育</p>	<p>藝 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 自 ai-II-2 透過探討自然與物質世界的規律性，感受發現的樂趣。</p> <p>安全教育 校園安全</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 自 INe-II-5 生活周遭有各種的聲音；物體振動會產生聲音，聲音可以透過固體、</p>	<p>介紹口簧琴合奏與創作的主题，激發學生對口簧琴的興趣。</p>		<p>第一節：課程導入 教學活動： 一、引起動機 (5 分鐘)： 教師播放口簧琴合奏音樂錄音或視頻，讓學生感受口簧琴的美妙音樂。 問學生是否聽過口簧琴，是否對口簧琴感興趣，引發學生對口簧琴的好奇心和興趣。 二、發展活動 (15 分鐘)： 教師簡單介紹口簧琴合奏與創作的重要性，講解口簧琴在族群文化中的地位和作用。 展示口簧琴的基本結構、發音原理和演奏方式，讓學生對口簧琴有初步的認識。</p>		<p>口頭發表 1. 學生能夠辨識口簧琴的基本構造並了解其功能。 實作觀察 2. 學生能夠初步了解口簧琴的發聲原理和在文化中的重要性。</p>	<p>自編教材 /1130524 課發會審查通過</p>

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教 材須經課發 會審查通過
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				
		<p>安 E9 學習相互尊重的精神。</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝與各種工藝技藝實作</p> <p>生命教育</p> <p>人學探索 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。</p>	<p>液體、氣體傳播。不同的動物會發出不同的聲音，並且作為溝通的方式。</p>		<p>→用口簧琴表達情緒： 口簧琴的傳遞文化內涵精神，主要傳遞情感的訊號，口簧吹奏是傳遞訊息或抒發情感、休閒娛樂的一種表現方式，常於歡樂或聚會舞蹈、青年男女以琴聲或動作來談心，或三、五人以聊天或在眾人舞。(學習相互尊重的精神)</p> <p>→情境模擬：使用角色扮演和情境模擬來幫助學生體驗和理解不同情境中的情緒和決策過程。</p> <p>舉辦口簧琴演奏示範，讓學生近距離觀察口簧琴的演奏方式和聲音。</p> <p>統整活動 (10 分鐘)： 學生觀摩口簧琴演奏示範後，進行小組討論，討論口簧琴在族群文化中的作用和意義，並分享個人感受和看法。 鼓勵學生提出對口簧琴的問題，激發他們對後續課程的期待和興趣。</p> <p>●教學策略： 融合視聽教學，讓學生透過聽音樂和觀看演奏示範來感受口簧琴的美妙。 啟發式問答，引導學生思考口簧琴在文化傳承中的意義，激發其學習興趣。</p> <p>●小組討論，讓學生有機會分享自己的觀點和想</p>	<p>3. 學生能夠透過觀察，初步掌握口簧琴的基本演奏方式。</p> <p>★能學會口簧琴傳遞情感的含蓄精神，彼此相互尊重。</p> <p>★</p> <p>口頭發表</p> <p>4. 學生能夠在討論中表達自己對口簧琴的認識與感受。</p> <p>參與課堂活動</p> <p>5. 學生能夠對口簧琴音樂產生興趣，並積極參與課堂活動。</p> <p>小組討論</p> <p>6. 學生能夠透過討論來理解口簧琴在族群文化中的作用，並分享個人感</p>	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					法，促進交流和合作。	受。	
二	單元二 口簧琴基礎技巧(3)	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	掌握口簧琴的基本演奏技巧。	第二至四節：口簧琴基礎技巧 教學活動： 一、引起動機（5 分鐘）： 1. 教師播放口簧琴基礎演奏示範影片，展示口簧琴演奏的魅力，激發學生學習的興趣。 2. 問學生是否想學會口簧琴的基礎技巧，了解他們對口簧琴學習的期待和興趣。 二、發展活動（45 分鐘）： 1. 教師示範口簧琴的握持方式和基本發聲技巧，讓學生觀察並模仿。 2. 教師示範口簧琴的基本音階，包括 C 調音階等，並帶領學生跟隨節奏演奏。 3. 學生分組練習口簧琴的基礎技巧，教師逐一指導，確保學生掌握正確的演奏姿勢和技巧。 三、統整活動（10 分鐘）： 1. 學生進行口簧琴基礎技巧的自我練習，彼此互相觀摩和交流，共同進步。 2. 學生分組進行口簧琴基礎技巧的總結展	分享 1、學生能正確握持口簧琴，具備基本的演奏姿勢。 發表 2、學生能發出清晰的音色，了解口簧琴的發聲原理。 表演 3、學生能演奏 C 調等基本音階，具備基本的音階概念。	自編教材/1130524 課發會審查通過
三							
四							

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					<p>示，展示他們所學的成果和進步。</p> <p>●教學策略： 影片引導，通過影片示範讓學生直觀了解口簧琴的演奏技巧和音色。</p> <p>●示範指導，由教師示範口簧琴的基礎技巧，引導學生模仿學習。</p> <p>●分組練習，促進學生之間的合作與交流，相互學習、共同進步。</p>		
五	單元三口簧琴合奏技巧(5)	音 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	學習口簧琴合奏的技巧和默契。	<p>第五至九節：口簧琴合奏技巧</p> <p>教學活動：</p> <p>一、引起動機（5 分鐘）：</p> <p>1. 教師播放口簧琴合奏表演影片，展示口簧琴合奏的精彩場面，激發學生對口簧琴合奏的興趣。</p> <p>2. 討論口簧琴合奏的重要性，以及合奏需要的協調與默契。</p>	口頭報告 1、學生能理解合奏在音樂中的協調與默契的重要性。	自編教材/1130524 課發會審查通過
六							

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教 材須經課發 會審查通過
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				
七					<p>二、發展活動 (50 分鐘)：</p> <p>1. 學生分組練習口簧琴合奏曲目，學習合奏的技巧和默契。 教師指導學生如何協調合奏，注意節奏和音準的掌握。</p> <p>2. 學生在小組內進行口簧琴合奏的反覆練習，逐步提升表現水平。</p> <p>三、統整活動 (15 分鐘)：</p> <p>1. 各組進行口簧琴合奏表演，展示他們的成果和進步。</p> <p>2. 全班學生進行口簧琴合奏觀摩，並互相給予表演回應和建議。</p> <p>3. 教師給予學生口簧琴合奏表演的評價和指導，鼓勵他們繼續努力提升。</p> <p>●教學策略：</p> <p>1. 小組合作，通過反覆練習，透過多次練習提高學生的合奏水平和表現能力。</p> <p>2. 觀摩評價，讓學生相互觀摩學習，並接受教師和同學的評價和指導，以不斷改進和提高。</p>	<p>同儕練習</p> <p>2、學生能夠在小組內進行合奏，具備基本的合奏技巧和默契。</p> <p>3、學生能在合奏中掌握節奏和音準，表現出協調一致的演奏效果。</p> <p>4、學生能夠與組員合作，進行有效的溝通與協調，達成合奏目標。</p> <p>表演、欣賞</p> <p>5、學生能展示合奏成果，並對他人的表演進行觀摩與評價，提出建設性意見。</p>	
八							
九							

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十	單元四 口簧琴創作初探(6)	藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	探索口簧琴的創作潛力，啟發學生的音樂創意。	第十至十五節：口簧琴創作初探 第十節：一、引起動機 (5 分鐘) 1、教師播放口簧琴創作作品的音樂片段，激發學生對創作的興趣。 2、簡要介紹口簧琴創作的意義和價值，鼓勵學生積極參與。 第十一至十三節： 二、發展活動 (每節 40 分鐘) 一、口簧琴創作基礎介紹 (10 分鐘)： 教師介紹口簧琴創作的技巧和基本方法，包括音符選擇、節奏組合等。 二、創作練習 (25 分鐘)： 1. 學生進行口簧琴創作的練習，可以自由發揮想像力，創作個人的口簧琴樂曲。 2. 教師個別指導學生，在創作過程中提供必要的幫助和建議。 三、創作分享 (5 分鐘)： 選擇幾位學生分享自己的口簧琴創作作品，分享創作的靈感和想法。 第十四至十五節：統整活動 (每節 40 分鐘) 一、學生分享與反思 (30 分鐘)： 1. 學生逐一展示自己的口簧琴創作作品，分享創作的靈感和想法。	口頭報告 1、學生能夠理解口簧琴創作的基本概念，包括音符選擇、節奏組合和旋律創作的技巧。 實作練習 2、學生能夠應用所學技巧創作出簡單的口簧琴樂曲。 表演 3、學生能夠通過口簧琴創作表達自己的情感和想法。	自編教材/1130524 課發會審查通過
十一							
十二							
十三							
十四							
十五							

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					2. 全班同學進行口簧琴創作作品的欣賞和評價，互相交流回應意見。 二、教師評價與鼓勵 (10 分鐘)： 口簧琴創作的評價和鼓勵，鼓勵他們繼續挖掘音樂創作的潛能。 ●教學策略： 1. 啟發想像力：通過播放示範音樂和討論，激發學生的音樂想像力，鼓勵他們勇於嘗試創作。 2. 個別指導：針對學生的水平和需求，提供個別指導和支持，確保每個學生都能夠有所收穫。 3. 分享交流：讓學生展示和分享自己的作品，並接受同學和教師的評價和建議，促進交流和學習。	作技巧。	
十六	單元五 口簧琴文化體驗(4)	藝 1-II-7 能創作簡短的表演。	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	加深對口簧琴在文化傳承中的理解。	第十六至十九節：口簧琴文化體驗 一、引起動機 (5 分鐘)：	口頭發表 1、學生能夠描述口簧琴在不同文化中的應用和歷史地位。	自編教材/1130524 課發會審查通過
十七					1. 教師介紹口簧琴在不同文化中的應用和地位，引起學生對口簧琴文化的興趣。 2. 播放口簧琴音樂錄影帶或音樂片段，讓學生感受口簧琴音樂的美妙與多樣性。 二、發展活動 (30 分鐘)： 1. 分組進行口簧琴文化體驗活動：每組學生選		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教 材須經課發 會審查通過
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				
十八					<p>擇一個口簧琴音樂文化主題（例如：美國藍調、阿根廷探戈等），進行相關資料蒐集和簡報準備。</p> <p>2. 學生進行資料分享和口簧琴音樂欣賞，彼此交流心得和感想。</p> <p>3. 教師引導學生進行口簧琴文化討論，鼓勵他們分享對口簧琴在不同文化中的看法和理解。</p> <p>三、統整活動（5 分鐘）：</p> <p>1. 教師結合學生的討論內容，總結口簧琴在文化傳承中的重要性和意義。</p> <p>2. 鼓勵學生繼續關注口簧琴音樂文化，並在日常生活中加以欣賞和探索。</p> <p>3. 教學策略：</p> <p>4. 啟發式學習：透過播放音樂和資料分享，激發學生對口簧琴文化的興趣和好奇心。</p> <p>5. 合作學習：通過小組合作進行文化體驗活動，促進學生之間的合作與交流。</p> <p>6. 問題導向：引導學生提出問題，促進他們思考和討論口簧琴文化的深層次意義。</p>	<p>口頭發表</p> <p>2、學生能夠識別並描述口簧琴音樂的基本元素，包括旋律、節奏和音調。</p> <p>ppt 發表</p> <p>3、學生能夠整理並分析蒐集到的資料，並以簡報形式展示。</p>	
十九							

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
						<p>樂產生濃厚興趣。</p> <p>口頭分享</p> <p>6、通過分組活動和討論，學生能夠學會與他人合作，共同完成任務，並在交流中尊重和理解不同的觀點。</p>	
二十	單元六 課程總結(2)	藝 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	回顧口簧琴教學過程，總結學習成果。	<p>一、引起動機 (5 分鐘)：</p> <p>1. 教師回顧口簧琴合奏技巧和創作過程，強調學生的學習成果和進步。</p> <p>2. 回顧口簧琴合奏和創作的重要性，以及在文化傳承中的地位。</p> <p>3. 問答互動：教師提出口簧琴合奏和創作的問題，讓學生分享他們的感受和體會。</p> <p>二、發展活動 (30 分鐘)：</p> <p>1. 學生進行口簧琴合奏或創作的展示，展示他們在這個過程中的成果和收穫。</p> <p>學生彼此欣賞和評價，互相交流心得和感想。</p> <p>2. 教師給予學生口簧琴合奏和創作的總結評價，肯定學生的努力和進步，並</p>	<p>口頭發表</p> <p>能理解口簧琴合奏的基本技巧和創作的基本原理。</p> <p>口頭發表</p> <p>了解不同音樂元素在合奏與創作中的應用。</p> <p>表演分享</p> <p>能夠協調配合，進行基本的口簧琴合奏。</p>	自編教材 /1130524 課發會審查通過
二十一							

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教 材須經課發 會審查通過
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				
					<p>指出未來的學習方向和目標。</p> <p>三、統整活動 (5 分鐘)：</p> <p>教師和學生一起回顧這段口簧琴教學的過程，分享彼此的收穫和感想。</p> <p>結束課程，鼓勵學生繼續保持對口簧琴音樂的熱愛，並在未來的學習中不斷進步和提升。</p> <p>◆教學策略：</p> <p>問答互動：通過提問激發學生思考，引導他們自我反思和分享。</p> <p>◆學生展示：通過學生的實際表演展示學習成果，激發他們的自信和成就感。</p>	能運用所學的音樂知識進行簡單的口簧琴創作。	

【第二學期】

課程名稱	部落文化科學-樂舞(口簧琴)		年級/班級	四年級/甲班
彈性學習課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性(<input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程		上課節數	21 節
			設計教師	謝芸薇
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input checked="" type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 社會 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中)		<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康 :健康成長 多元 :多元學習 傳薪 :薪傳文化 卓越 :卓越創新	與學校願景呼應之說明	以健康成長，多元學習，薪傳文化、卓越創新的理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化：持續賽德克族、泰雅族民族精神，制度，生活與藝術的傳承，讓傳統文化生生不息。請說明本課程與學校願景如何連結？如何相關？	
設計理念	全面提升學生的音樂技能、情感表達能力和文化素養。 一. 首先，課程以實際應用為目標，讓學生能夠學以致用，將所學技能應用到日常生活和社會互動中。 二. 其次，尊重每個學生的學習風格和節奏感，注重因材施教，給予每個學生充分的支持和引導。 三. 此外，課程不僅注重技術層面的訓練，還致力於培養學生對音樂的情感理解和表達能力，讓他們能夠透過口簧琴演奏表達自己的情感和情緒。 四、最後，課程設計融合口簧琴與其他文化元素，如歌謠、舞蹈等，進行跨領域學習，豐富學生的文化視野，增強他們對不同文化的理解和尊重。			

附件 3-3 (國中小各年級適用)

<p>總綱核心素養具體內涵</p>	<p>B3 藝術涵養與美感素養 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 C2 人際關係與團隊合作 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 C3 多元文化與國際理解 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。</p>	<p>領綱核心素養具體內涵</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 自-E-C2 透過探索科學的合作學習，培養與同儕溝通表達、團隊合作及和諧相處的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>
<p>課程目標</p>	<p>1、學生能夠理解口簧琴創作的基本概念，包括音符選擇、節奏組合和旋律創作的技巧。 2、學生能夠應用所學技巧創作出簡單的口簧琴樂曲。 3、學生能夠通過口簧琴創作表達自己的情感和想法。 4、通過教師和同學的評價，學生能夠識別和改進自己的創作技巧。</p>		

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
一 二 三 四 五	單元一 發聲的奧秘(5)	<p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>自 ah-II-1 透過各種感官了解生活週遭事物的屬性。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>自 INb-II-1 物質或物體各有不同的功能或用途。</p>	<p>學會口簧琴的基本特性和技法，並能夠應用這些技巧進行音樂創作，同時熟悉各種器樂曲和聲樂曲的演奏。</p>	<p>一、引起動機： 在課堂開始前播放引人入勝的口琴音樂片段，激發學生對口琴的興趣。 啟發性問題：你知道口琴是如何發聲的嗎？為什麼每個人的口琴聲音都不太一樣？</p> <p>二、發展活動： 第一節：口腔結構與發聲原理</p>	<p>舉手發表回答</p> <p>學會口簧琴的基本特性和技法，並能</p>	<p>自編教材/1130524 課發會審查通過</p>

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱 /節數						
					<ul style="list-style-type: none"> 展示口腔結構圖，介紹不同部位對發聲的影響。 解釋氣流和聲音的產生原理，讓學生了解口琴發聲的基本原理。 <p>第二節：口琴的持法與發聲技巧</p> <ul style="list-style-type: none"> 演示正確的口琴持法，引導學生掌握手指和口腔的協調動作。 分組指導學生練習基本的口琴發聲技巧，如吹、吸、吹出不同音調等。 <p>第三節：聲音模仿與實踐</p> <ul style="list-style-type: none"> 播放不同的聲音錄音，如汽車喇叭、動物叫聲等，鼓勵學生用口琴模仿這些聲音。 分組進行聲音模仿比賽，讓學生展示他們的創造力和表現力。 <p>第四節：模仿老師的琴聲</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師示範不同的口琴演奏技巧和琴聲，引導學生模仿。 分組進行老師指導下的口琴演 	<p>夠應用口腔結構與發聲原理進行吹奏。</p> <p>學會口簧琴的基本特性和技法，並能夠應用口琴發聲技巧，掌握手指和口腔的協調動作吹奏，如吹、吸、吹出不同音調等。</p> <p>學會口簧琴的基本特性和技法，並能夠應用口琴發聲技巧，模仿各種聲調。</p> <p>學會口簧琴的基本特性和技法，並能夠應用口琴發聲技巧，模仿老師示範</p>	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					<p>奏練習，讓學生感受老師的指導和鼓勵。</p> <p>三、總結活動：</p> <p>第五節：總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生逐個分享在這個單元中的收穫和心得，鼓勵積極參與和發言。 教師總結單元內容，強調發聲的技巧和重要性，鼓勵學生在日常生活中持續探索和實踐口琴音樂。 	<p>的吹奏曲。</p> <p>分享學習心得學會口簧琴的基本特性和技法，並能夠應用這些技巧進行音樂創作，同時熟悉各種器樂曲和聲樂曲的演奏。</p>	
六	單元二 模仿樂園(5)	創作展現 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	學會模仿樂園主題下口簧琴的教學，並能夠展現對創作的興趣和基礎演奏技巧。	第六至十節：模仿樂園	口頭發表	自編教材/1130524 課發會審查通過
七					(5 節) 單元名稱：模仿樂園		
八					一、引起動機：		
					<ul style="list-style-type: none"> 播放具有生動、多樣的自然和日常生活中的聲音錄音，如鳥 	<p>學會模仿樂園主題下口簧琴的教學，</p>	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱 /節數						
九					<p>鳴、風聲、水流聲等，引起學生對聲音模仿的興趣。</p> <ul style="list-style-type: none"> 啟發性問題：你有沒有發現我們身邊的世界充滿了不同的聲音？你能夠用口琴模仿這些聲音嗎？ <p>二、發展活動：</p> <p>第一節：聲音探索</p> <ul style="list-style-type: none"> 展示不同的聲音錄音，引導學生聆聽並描述每種聲音的特徵和來源。 引導學生用口琴模仿這些聲音，觀察和評價彼此的表現。 <p>第二節：模仿自然之聲</p> <ul style="list-style-type: none"> 播放自然界的聲音錄音，如鳥鳴、風聲、雨聲等，讓學生感受自然的美妙之處。 分組進行口琴模仿比賽，每組 	<p>並能夠展現對創作的興趣和基礎演奏技巧。</p> <p>學會模仿樂園主題下口簧琴的教學，並能夠展現對創作的興趣和基礎演奏技巧。</p> <p>學會模仿樂園主題下口簧琴的教學，並能夠展現對創作的興趣和基礎演奏技巧。</p> <p>學會模仿樂園主題下口簧琴的教學，並能夠展現對創作的興趣和基礎演奏技巧。</p>	
十							

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱 /節數						
					<p>學生用口琴模仿其中一種自然聲音，並進行班級評選。</p> <p>第三節：模仿日常生活之聲</p> <ul style="list-style-type: none"> • 播放日常生活中的聲音錄音，如汽車喇叭、門鈴聲、手機鈴聲等，讓學生熟悉身邊的聲音。 • 學生自由選擇聲音進行模仿，並進行互動表演，增加學生的表現機會和自信心。 <p>第四節：創意聲音模仿</p> <ul style="list-style-type: none"> • 學生自由發揮，選擇自己喜歡的聲音進行模仿，如動物叫聲、樂器聲等。 • 分組進行創意聲音模仿比賽，鼓勵學生展示他們的創造力和想像力。 <p>第五節：三、總結活動</p>	<p>學會模仿樂園主題下口簧琴的教學，並能夠展現對創作的興趣和基礎演奏技巧。</p> <p>分享收穫和心得</p>	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					<ul style="list-style-type: none"> 學生分享在模仿樂園單元中的收穫和心得，並交流彼此的模仿經驗和技巧。 教師總結單元內容，強調學生在模仿樂園中培養的聽覺敏感性和表現能力，鼓勵他們持續探索和發展口琴音樂。 		
十一	單元三童謠我會吹(5)	音 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	能夠感知、探索並表現口簧琴演奏中的表演藝術元素和形式，並透過口簧琴特性和技法的試探，進行創作性的表現。	第十一至十六節：童謠吹奏趣(5 節) 一、引起動機： <ul style="list-style-type: none"> 播放《小蜜蜂》、《補魚歌》、《兩隻老虎》、《大象》等童謠歌曲的口琴演奏錄音，讓學生感受到口琴演奏童謠的樂趣和魅力。 舉辦一個小型的童謠演唱比賽或展覽，邀請學生們分享自己喜歡的童謠歌曲，激發學生對 	實作評量(分享) 能分享自己喜歡的童謠歌曲	自編教材/1130524 課發會審查通過
十二							
十三							

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱 /節數						
十四					童謠音樂的興趣。 二、發展活動： 第一節：童謠介紹與聆聽	實作評量(專心聆聽)	
十五					<ul style="list-style-type: none"> 教師向學生介紹《小蜜蜂》、《補魚歌》、《兩隻老虎》、《大象》等童謠歌曲的背景和意義。 聆聽口琴演奏版本的童謠歌曲，讓學生感受童謠的節奏和旋律。 第二節：童謠的口琴編曲 <ul style="list-style-type: none"> 將《小蜜蜂》、《補魚歌》、《兩隻老虎》、《大象》等童謠歌曲的口琴樂譜分發給學生。 教師指導學生按照樂譜練習口琴演奏這些童謠歌曲，並解釋吹奏技巧和節奏要求。 	能專心聆聽口琴演奏版本的童謠歌曲，感受童謠的節奏和旋律。 實作評量(吹奏) 學生能按照教師引導下練習樂譜口琴演奏。 實作評量(表演比賽)	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱 /節數						
					<p>第三節：童謠吹奏比賽</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生分組進行童謠吹奏比賽，每組選擇一首童謠歌曲進行演奏。 評選出各組的優勝者，鼓勵學生展示他們的吹奏技巧和表演風格。 <p>第四節：童謠口琴合奏</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生分組合作，選擇一首童謠歌曲進行口琴合奏練習。 每組進行合奏演奏，讓學生體驗口琴合奏的樂趣和團隊合作的重要性。 <p>第五節：三、總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生展示他們的童謠口琴演奏成果，並分享他們的學習感受和收穫。 教師總結單元內容，鼓勵學生 	<p>學生能展示口簧琴的吹奏和表演。</p> <p>實作評量(團體表演)</p> <p>學生能進行合奏演奏，並體驗口琴合奏的樂趣和團隊合作的重要性。</p> <p>實作評量(表演)</p> <p>學生能展示他們的童謠口琴演奏成果，並分享他們的學習感受和收穫。</p>	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源		
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過		
					繼續喜愛口琴音樂，並鼓勵他們在日常生活中多多演奏童謠歌曲，享受音樂的樂趣。				
十六	單元四 找尋歌謠(6)	1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	歌謠結合口簧琴，以表演的形式表達想法，並透過試探口簧琴的特性和技法，進行創作性的表現。	第十六至二十一節：找尋歌謠(6 節)	歌謠結合口簧琴，以表演的形式表達想法，並透過試探口簧琴的特性和技法，進行創作性的表現。	自編教材/1130524 課發會審查通過		
十七					單元名稱：找尋歌謠			一、引起動機：	分享心得
十八								<ul style="list-style-type: none"> • 播放一些熟悉的童謠歌曲和傳統歌謠錄音(Onai、織布歌、跳舞歌)，讓學生回味童年記憶和傳統文化。 • 問學生是否曾經聽過或唱過某些歌謠，引導他們分享對歌曲的印象和喜愛。 	
十九								二、發展活動：	
二十					第一節：歌謠聆聽與探索			實作評量(分享)	

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二十一					<ul style="list-style-type: none"> • 播放幾首熟悉的童謠歌曲和傳統歌謠，如《小星星》、《茉莉花》等，讓學生感受歌曲的旋律和節奏。 • 舉行一個小型的歌謠分享會，讓學生分享自己喜歡的歌謠歌曲，並解釋歌曲的故事背景或意義。 <p>第二節：歌謠搜尋與編曲</p> <ul style="list-style-type: none"> • 學生分組進行歌謠搜尋活動，在網上或圖書館尋找自己喜愛的歌謠歌曲。含至少一首傳統歌謠 Onai、織布歌、跳舞歌) • 每組挑選一首歌謠，並將其編曲為口琴樂譜，準備口琴演奏。 <p>第三節：口琴演奏練習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 教師指導學生按照樂譜練習口琴演奏所選歌謠，並解釋吹奏 	<p>能分享自己喜歡的歌謠歌曲，並解釋歌曲的故事背景或意義。</p> <p>實作評量(任務)</p> <p>學生分組進行歌謠搜尋活動，在網上或圖書館尋找自己喜愛的歌謠歌曲。含至少一首傳統歌謠 Onai、織布歌、跳舞歌)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 每組挑選一首歌謠，並將其編曲為口琴樂譜，準備口琴演奏 	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱 /節數						
					<p>技巧和節奏要求。(耆老藝師會示範傳統吹奏口氣，並請同學比較有傳統口氣和無有傳統口氣的差異，練習吹吹看)</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生在小組內相互練習，並幫助彼此克服吹奏上的困難。 <p>第四節：歌謠口琴演奏比賽</p> <ul style="list-style-type: none"> 每組學生進行歌謠口琴演奏比賽，展示他們對所選歌謠的吹奏技巧和表演風格。 評選出各組的優勝者，鼓勵學生展示他們的吹奏技巧和表演風格。 <p>第五節：歌謠分享與反思</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生分享他們的歌謠演奏成果，並對整個單元的學習過程進行反思和評價。 教師給予學生肯定和鼓勵，並指出他們在吹奏技巧和表演風 	奏。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					<p>格上的進步和成就。</p> <p>三、總結活動</p> <p>第六節：成果表演與</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生在班級或學校舉行口琴歌謠演奏會，展示他們在單元中學習到的歌謠口琴演奏成果。(一首自選曲，一首指定曲) 教師總結整個單元的內容和學習收穫，鼓勵學生繼續喜愛口琴音樂，並對他們的表演表示祝賀和讚揚。 		

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。