

### 南投縣互助國民小學 113 學年度彈性學習課程計畫

#### 【第一學期】

課程名稱	樂舞-口簧琴		年級/班級	一年甲班
彈性學習課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性( <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程		上課節數	21
			設計教師	吳映潔
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input checked="" type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input checked="" type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中)		<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康:健康成長 多元:多元學習 傳薪:薪傳文化 卓越:卓越創新	與學校願景 呼應之說明	以健康成長，多元學習，薪傳文化、卓越創新的理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化：持續賽德克族、泰雅族民族精神，制度，生活與藝術的傳承，讓傳統文化生生不息。	
設計理念	傳承賽德克族、泰雅族文化，使祖先傳統文化生生不息，透過樂舞為主題，學習祖先的口簧琴演奏，透過學習口簧琴精進自己，具備藝術欣賞的基本涵養，並認識自身文化且探尋生命意義傳承文化的精神。促進學生自我認同，發展原住民文化科學的興趣與潛能。			

附件 3-3 (國中小各年級適用)

<p>總綱核心素養具體內涵</p>	<p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷</p>	<p>領綱核心素養具體內涵</p>	<p>原-E-C2 能透過族語的溝通使用以及對文化內涵的理解，培養多元文化及跨族群人際溝通的能力，貢獻原住民族智慧，展現團隊合作精神。 生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。 生活-E-C3 欣賞周遭不同族群與文化內涵的異同，體驗與覺察生活中全球關連的現象。</p>
<p>課程目標</p>	<p>能了解口簧琴是賽德克族傳統樂器，並學習正確扯動口簧琴的繩子拉出聲音。</p>		

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
一	單元一 做口簧琴的好朋友	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。	1. 知道口簧琴為賽德克族、泰雅族傳統口琴。 2. 能用正確姿勢將口簧琴拿穩。	引起動機：聆聽口簧琴樂曲 發展活動：口簧琴是什麼？ 1. 口簧琴是廣泛分佈於亞洲、歐洲、大洋洲的古老樂器，就型制外觀及牽引簧片振動的方式概可分為拉繩及彈撥兩大類。	觀察評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。	原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。	3. 能使用適當的力量拉口簧琴的繩子。	2. 台灣各原住民族傳統口簧琴是世界上唯一以拉繩方式演奏的地區，口簧琴為賽德克族、泰雅族傳統口琴。 3. 族人稱口簧琴為 tubu (Tkdaya 語群) 或是 lubu (Toda 與 Truku 語群)，意思皆是指口簧琴的材料-竹子，而後再依簧數與材質的不同做更細緻的名稱區分。  統整活動：影片欣賞:口簧琴教學 ( <a href="https://youtu.be/yeYEK-rHbkU?si=7npr3DwGpmXIMWKV">https://youtu.be/yeYEK-rHbkU?si=7npr3DwGpmXIMWKV</a> )。		
二	單元一 做口簧琴的好朋友	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。	1. 知道口簧琴為賽德克族、泰雅族傳統口琴。 2. 能用正確姿勢將口簧琴拿穩。 3. 能使用適當的力量拉口簧琴的繩子。	第二節- 認識口簧琴 2 引起動機：介紹口簧琴在傳統文化中的用途。 1. 在過去的傳統生活中，口簧琴幾乎與賽德克族人的日常生活融合在一起，舉凡休閒娛樂、舞蹈伴奏、傳遞情感，甚至求婚	觀察評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					<p>的場合，含蓄保守的賽德克人，都會以口簧琴來傳達內心的感受或想法。</p> <p>2. 先民以簧片代替舌頭，使用口簧琴代替實際語言來傳遞訊息，即將原本用「口說」的內容透過口簧琴表達。</p> <p>3. 口簧琴為考驗刀工的樂器，展現生存技能。</p> <p>發展活動：賽德克族口簧琴演奏欣賞- 賽德克之歌 (<a href="https://youtu.be/BIZCQ84T9-0?si=NI_5gTMolMxY51tI">https://youtu.be/BIZCQ84T9-0?si=NI_5gTMolMxY51tI</a>)。</p>		
三	單元一 做口簧琴的好朋友	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。	<ol style="list-style-type: none"> <li>知道口簧琴為賽德克族、泰雅族傳統口琴。</li> <li>能用正確姿勢將口簧琴拿穩。</li> <li>能使用適當的力量拉口簧琴的繩子。</li> </ol>	<p>第一節- 看一看，口簧琴的構造引起動機：介紹單簧竹口琴(只有一個簧片)。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>介紹此為本課程欲學習之口簧琴。</li> <li>觀察口簧琴構造 (1) 琴臺由竹片刀削而成</li> </ol>	觀察評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					(2) 中間有一個簧片 (3) 琴臺一邊為握柄，另一邊有拉繩，拉繩上有繩結 發展活動：拿在手上觀察口簧琴 1. 實際觸摸口簧琴，觀察簧片的寬度 2. 感受刀工之精細，手工口簧琴的美 統整活動：影片欣賞：溝通的樂音 ( <a href="https://youtu.be/dDiKgebwtvM">https://youtu.be/dDiKgebwtvM</a> )。		
四	單元一 做口簧琴的好朋友	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。	1. 知道口簧琴為賽德克族、泰雅族傳統口琴。 2. 能用正確姿勢將口簧琴拿穩。 3. 能使用適當的力量拉口簧琴的繩子。	第二節- 拿穩口簧琴 引起動機： 1. 教師示範拿穩口簧琴的姿勢： (1) 非慣用手大拇指壓住沒有繩子的那端，對著繩子與口簧琴成一直線。 (2) 按住琴臺的拇指不要過於用力。 (3) 握口簧琴的手，拇指放在嘴巴旁邊，手肘、手腕呈一直線。	實作評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					(4) 大手臂和小手臂出力夾緊，手腕放輕鬆。 2. 學生握好之後教師逐一檢核。 發展活動： 教師選出 1 位同學上台示範動作，請台下同學說出口簧琴正確姿勢，並檢視台上同學是否符合。		
五	單元一 做口簧琴的好朋友	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。	1. 知道口簧琴為賽德克族、泰雅族傳統口琴。 2. 能用正確姿勢將口簧琴拿穩。 3. 能使用適當的力量拉口簧琴的繩子。	第三節-正確拉繩 引起動機：教師示範如何拉口簧琴的繩子： (1) 慣用手纏繞線的末端 1-2 圈，大拇指與食指剛好拉住繩結。 (2) 非慣用手拿穩琴不動，慣用手輕拉繩子。 (3) 拉繩時身體不晃動，頭部擺正。 (4) 輕拉繩子，若是有扯動繩子的聲音則表示過於用力。 發展活動：學生嘗試拉繩。	實作評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					(1)將繩子放鬆再拉緊。 (2)手腕及手指不過於出力，發力點在手臂夾緊。 統整活動：教師說明拉口簧琴時常見錯誤： (1)手肘抬太高或太低，沒有與手腕呈一直線。 (2)拉繩子的手太大力，導致繩子斷掉。		
六	單元二 口簧琴的巨響	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。	1. 能以正確姿勢拿穩口簧琴。 2. 能將口簧琴拉出聲音。 3. 能分辨振動簧片和扯動繩子聲音的不同。	如何拉出聲音 引起動機：教師示範正確拿穩口簧琴，並且拉出聲音。 1. 請學生聽簧片振動的聲音和扯動繩子的聲音，聽聽看兩者不同之處。 2. 提醒學生正確姿勢，並且輕拉繩子。 發展活動：學生嘗試拉出聲音。 統整活動：教師逐一檢核。 1. 學生排隊逐一指導，調整手部姿勢。 2. 口頭獎勵認真練習及姿勢標準的學生。	觀察評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					3. 請姿勢正確的學生上台表演。		
七	單元二 口簧琴的巨響	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。	1. 能以正確姿勢拿穩口簧琴。 2. 能將口簧琴拉出聲音。 3. 能分辨振動簧片和扯動繩子聲音的不同。	-如何拉出聲音 2 引起動機：教師拉出聲音。 1. 教師故意拉出扯動繩子的聲音，讓學生聽聽看，有何問題? 2. 教師故意將手放置不正確的位置，讓學生發表，哪裡有問題? 發展活動：學生練習拉出聲音。 統整活動：教師分組檢核 1. 口頭獎勵拉得出聲音的同學 2. 請拉得出聲音的同學上台表演 3. 請同學聽聽看是扯動繩子的聲音，還是簧片振動的聲音?	觀察評量	
八	單元二 口簧琴的巨響	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。	1. 能以正確姿勢拿穩口簧琴。 2. 能將口簧琴拉出聲音。	將口簧琴放置放胸前拉出聲音 引起動機：教師示範動作 1. 手握口簧琴，並將口簧琴放置胸前，慣用手輕拉繩子。 2. 拉繩同時聽聽看口簧琴發出的聲	觀察評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。		3. 能分辨振動簧片和扯動繩子聲音的不同。	音。 3. 提醒學生若是沒有聽見簧片振動的聲音，即表示姿勢需要調整。 發展活動：學生練習。 統整活動：教師分組檢核。 1. 學生分成三組，教師按組別檢核，並調整學生姿勢。 2. 口頭獎勵認真練習及姿勢標準的學生。 3. 請姿勢較正確的組上台表演。		
九	單元二 口簧琴的巨響	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。	1. 能以正確姿勢拿穩口簧琴。 2. 能將口簧琴拉出聲音。 3. 能分辨振動簧片和扯動繩子聲音的不同。	將口簧琴放置耳朵旁拉出聲音 引起動機：教師示範動作 1. 手握口簧琴，並將口簧琴放置耳朵旁，慣用手輕拉繩子。 2. 拉繩同時聽聽看口簧琴發出的聲音。 3. 提醒學生若是沒有聽見簧片振動的聲音，即表示姿勢需要調整。 發展活動：學生練習 1. 個人練習 2 分鐘	觀察評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					2. 分組練習:第一組先拉 20 下、再換第 2 組，依此類推。 統整活動：教師分組檢核。 1. 學生分成三組，教師按組別檢核，並調整學生姿勢。 2. 口頭獎勵認真練習及姿勢標準的學生。 3. 請姿勢較正確的組上台表演。		
十	單元二 口簧琴的巨響	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。	1. 能以正確姿勢拿穩口簧琴。 2. 能將口簧琴拉出聲音。 3. 能分辨振動簧片和扯動繩子聲音的不同。	將口簧琴放置嘴巴前並拉出聲音 引起動機：教師示範動作 1. 說明口簧琴放置嘴巴的位置。 2. 手握口簧琴，並將口簧琴放置嘴巴前，慣用手輕拉繩子。 3. 拉繩同時聽聽看口簧琴發出的聲音。 4. 提醒學生若是沒有聽見簧片振動的聲音，即表示姿勢需要調整。 發展活動：學生練習。 1. 個人練習 2 分鐘。 2. 兩人一組，一人拉 30 下，另一人聽聲音，拉完交換繼續練	實作評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					習。 3. 教師按照號碼依序檢核，調整姿勢。 統整活動：清潔口簧琴。 1. 說明因口簧琴會沾到口水，須注意每次使用後清潔。 清潔時噴灑酒精並以乾淨的布擦拭。		
十一	單元三 節奏變變變	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。	1. 能用口簧琴拉出不同節奏。 2. 能透過改變重音位置、速度來吹奏旋律。 3. 能跟著老師的節奏拉出聲音。	第一節-拉出大聲且穩定的慢節奏 引起動機：教師示範動作 1. 教師示範慢節奏。 2. 提醒學生保持姿勢正確，並且輕拉繩子。 發展活動：慢節奏練習 1. 學生兩兩相對，一人練習一人觀看，互相協助提醒保持姿勢正確並聽聲音。 2. 跟著老師的節奏拉。 統整活動：教師檢核 1. 分組檢核：五人一組，共三組，每組拉 30 下。 2. 教師口頭獎勵組別或個人。	實作評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十二	單元三 節奏變變變	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。	1. 能用口簧琴拉出不同節奏。 2. 能透過改變重音位置、速度來吹奏旋律。 3. 能跟著老師的節奏拉出聲音。	第二節-拉出速度慢且穩定的節奏加上重音 引起動機：教師示範動作 1. 教師示範慢節奏。 2. 提醒學生保持姿勢正確，並且輕拉繩子。 發展活動：慢節奏練習 1. 學生兩兩相對，一人練習一人觀看，互相協助提醒保持姿勢正確並聽聲音。 2. 跟著老師的節奏拉。 統整活動：教師檢核 1. 分組檢核：五人一組，共三組，每組拉 30 下。 2. 教師口頭獎勵組別或個人。	實作評量	
十三	單元三 節奏變變變	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。	1. 能用口簧琴拉出不同節奏。 2. 能透過改變重音位置、速度來吹奏旋律。 3. 能跟著老師的節奏拉出聲音。	第三節-拉出速度快且穩定的節奏 引起動機：教師示範動作 1. 教師示範慢節奏。 2. 提醒學生保持姿勢正確，並且輕拉繩子。 發展活動：慢節奏練習	實作評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。			1. 學生兩兩相對，一人練習一人觀看，互相協助提醒保持姿勢正確並聽聲音。 2. 跟著老師的節奏拉。 統整活動：教師檢核 1. 分組檢核：五人一組，共三組，每組拉 30 下。 2. 教師口頭獎勵組別或個人。		
十四	單元三 節奏變變變	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。	1. 能用口簧琴拉出不同節奏。 2. 能透過改變重音位置、速度來吹奏旋律。 3. 能跟著老師的節奏拉出聲音。	第四節-改變速度及重音位置 引起動機：教師示範動作 3. 教師示範慢節奏。 4. 提醒學生保持姿勢正確，並且輕拉繩子。 發展活動：慢節奏練習 1. 學生兩兩相對，一人練習一人觀看，互相協助提醒保持姿勢正確並聽聲音。 2. 跟著老師的節奏拉。 統整活動：教師檢核 1. 分組檢核：五人一組，共三組，每組拉 30 下。	實作評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					2. 教師口頭獎勵組別或個人。		
十五	單元三 節奏變變變	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。	1. 能用口簧琴拉出不同節奏。 2. 能透過改變重音位置、速度來吹奏旋律。 3. 能跟著老師的節奏拉出聲音。	第五節-你拉我跟 引起動機：教師示範動作 1. 教師示範慢節奏。 2. 提醒學生保持姿勢正確，並且輕拉繩子。  發展活動：慢節奏練習 1. 學生兩兩相對，一人練習一人觀看，互相協助提醒保持姿勢正確並聽聲音。 2. 老師拉童謠，學生跟著老師的節奏拉。  統整活動：教師檢核 1. 分組檢核：五人一組，共三組，每組拉 30 下。 2. 教師口頭獎勵組別或個人。	實作評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十六	單元四 口簧琴的秘密	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。 生活 7-I-2 傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。 生活 D-I-3 聆聽與回應的表現。	1. 知道口簧琴的組成構造。 2. 知道簧片振動產生聲音。 3. 知道如何改變音階。	第一節-觀察不同口簧琴的構造 引起動機：觀察口簧琴。 教師拿出不同口簧琴讓學生觀察。  發展活動：問題討論。 1.問題一，請問學生「這些口簧琴的相同之處在哪裡？」 2.學生回答。 3.問題二，請問學生「這些口簧琴的不同之處在哪裡？」 4.學生回答。  統整活動：繪圖 繪出口簧琴的模樣。	學習單	
十七	單元四 口簧琴的秘密	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。	1. 知道口簧琴的組成構造。 2. 知道簧片振動產生聲音。 3. 知道如何改變音階。	第二節-觀察口簧琴吹奏時會有什麼現象 引起動機：觀察口簧琴演奏時的現象。 1.教師請學生觀察口簧琴演奏時的現象。 2.觀賞演奏影片。	小組發表	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		生活 7-I-2 傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見。	生活 D-I-3 聆聽與回應的表現。		<p>發展活動：小組問題討論</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組討論口簧琴吹奏時發生的現象。</li> <li>2. 將答案寫在紙上。</li> </ol> <p>統整活動：小組發表</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 每組上台發表答案。</li> <li>2. 請台下同學回饋。</li> <li>3. 老師口頭獎勵組別及個人。</li> </ol>		
十八	單元四 口簧琴的秘密	<p>生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。</p> <p>原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。</p> <p>生活 7-I-2 傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解</p>	<p>生活 B-I-2 社會環境之美的體認。</p> <p>原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。</p> <p>生活 D-I-3 聆聽與回應的表現。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 知道口簧琴的組成構造。</li> <li>2. 知道簧片振動產生聲音。</li> <li>3. 知道如何改變音階。</li> </ol>	<p>第三節-發現簧片振動產生聲音</p> <p>引起動機：發現簧片振動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師問問題「口簧琴從哪裡發出聲音？」</li> <li>2. 小組實際吹奏口簧琴觀察。</li> </ol> <p>發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組討論。</li> <li>2. 將答案寫在紙上。</li> </ol> <p>統整活動：小組發表</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 每組上台發表答案。</li> </ol>	小組發表	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		他人所表達的意見。			2.請台下同學回饋。 3.老師口頭獎勵組別及個人。		
十九	單元四 口簧琴的秘密	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。 生活 7-I-2 傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。 生活 D-I-3 聆聽與回應的表現。	1. 知道口簧琴的組成構造。 2. 知道簧片振動產生聲音。 3. 知道如何改變音階。	第四節-舌頭與簧片的關係 引起動機：用口簧琴對話。 1.教師說明，過去族人會用口簧琴來溝通，你能不能試著用口簧琴來跟同學說話以及回應對方。 2.兩人一組嘗試用口簧琴打招呼。 3.教師行間巡視，並詢問同學說了什麼。 4.兩人一組嘗試問同學問題以及回應對方。  發展活動：問題討論。 1.問題一：「請問你在說話時，口腔裡有哪些地方在動作？」 2.學生回答。	觀察評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					<p>3.問題二：「請問你在拉口簧琴時，口簧琴有哪些地方在動作？」</p> <p>4.學生回答。</p> <p>統整活動：總結 教師總結，簧片就像我們的舌頭，振動產生聲音。</p>		
二十	單元四 口簧琴的秘密	<p>生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。</p> <p>原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。</p> <p>生活 7-I-2 傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見。</p>	<p>生活 B-I-2 社會環境之美的體認。</p> <p>原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。</p> <p>生活 D-I-3 聆聽與回應的表現。</p>	<p>1. 知道口簧琴的組成構造。</p> <p>2. 知道簧片振動產生聲音。</p> <p>3. 知道如何改變音階。</p>	<p>第五節--口簧琴如何演奏樂曲</p> <p>引起動機：問題討論</p> <p>1.問題一：口簧琴如何演奏樂曲？</p> <p>2.學生討論。</p> <p>3.教師總結：(1)改變節奏(2)改變音高</p> <p>4.問題二：口簧琴如何改變節奏</p> <p>5.學生討論。</p> <p>6.教師總結：(1)改變速度(2)改變重音位置</p>	觀察評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					<p>7.問題三：口簧琴如何改變音高？</p> <p>8.先想一想。</p> <p>發展活動：試著吹出高音和低音</p> <p>1.學生嘗試吹出不同音階。</p> <p>2.小組聆聽組內同學吹奏，聽聽看是否有不同。</p> <p>統整活動：總結</p> <p>1.小組討論：高音怎麼吹？低音怎麼吹？</p> <p>2.小組上台發表。</p> <p>3.教師總結：改變口型可以改變音階。</p>		
二十一	單元四 口簧琴的秘密	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。	<p>1.知道口簧琴的組成構造。</p> <p>2.知道簧片振動產生聲音。</p> <p>3.知道如何改變音階。</p>	<p>第六節--口簧琴如何演奏樂曲</p> <p>引起動機：問題討論</p> <p>1.問題一：口簧琴如何演奏樂曲？</p> <p>2.學生討論。</p>	觀察評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。</p> <p>生活 7-I-2 傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見。</p>	<p>生活 D-I-3 聆聽與回應的表現。</p>		<p>3.教師總結：(1)改變節奏(2)改變音高</p> <p>4.問題二：口簧琴如何改變節奏</p> <p>5.學生討論。</p> <p>6.教師總結：(1)改變速度(2)改變重音位置</p> <p>7.問題三：口簧琴如何改變音高?</p> <p>8.先想一想。</p> <p>發展活動：試著吹出高音和低音</p> <p>1.學生嘗試吹出不同音階。</p> <p>2.小組聆聽組內同學吹奏，聽聽看是否有不同。</p> <p>統整活動：總結</p> <p>1.小組討論：高音怎麼吹?低音怎麼吹?</p> <p>2.小組上台發表。</p> <p>3.教師總結：改變口型可以改變音階。</p>		



【第二學期】

課程名稱	樂舞-口簧琴		年級/班級	一年甲班
彈性學習課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性( <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程		上課節數	21
			設計教師	吳映潔
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input checked="" type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input checked="" type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中)		<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	健康:健康成長 多元:多元學習 傳薪:薪傳文化 卓越:卓越創新	與學校願景呼應之說明	以健康成長，多元學習，薪傳文化、卓越創新的理念，透過對話行動和決策，讓師生有所感，期待重塑校園核心價值與文化薪傳文化：持續賽德克族、泰雅族民族精神，制度，生活與藝術的傳承，讓傳統文化生生不息。	
設計理念	傳承賽德克族、泰雅族文化，使祖先傳統文化生生不息，透過樂舞為主題，學習祖先的口簧琴演奏，透過學習口簧琴精進自己，具備藝術欣賞的基本涵養，並認識自身文化且探尋生命意義傳承文化的精神。促進學生自我認同，發展原住民文化科學的興趣與潛能。			
總綱核心素養具體內涵	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	領綱核心素養具體內涵	原-E-C2 能透過族語的溝通使用以及對文化內涵的理解，培養多元文化及跨族群人際溝通的能力，貢獻原住民族智慧，展現團隊合作精神。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

	<p>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p> <p>E-C3 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷</p>		<p>生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。</p> <p>生活-E-C3 欣賞周遭不同族群與文化內涵的異同，體驗與覺察生活中全球關連的現象。</p>
<p>課程目標</p>	<p>能了解口簧琴與賽德克族人間的關係，並學習用口簧琴吹奏兩個以上不同音階。</p>		

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	<p>須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」</p>	<p>可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上</p>				<p>自選/編教材須經課發會審查通過</p>
一	<p>單元一口簧琴之語</p>	<p>生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。</p> <p>原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。</p>	<p>生活 B-I-2 社會環境之美的體認。</p> <p>原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。</p>	<p>1.能輕鬆的用口簧琴拉出聲音。</p> <p>2.能欣賞口簧琴演奏傳統童謠。</p> <p>3.能透過嘗試改變口形，拉出不同音階。</p>	<p>「Y」口形練習</p> <p>引起動機：觀察口形及音階</p> <p>1.教師演奏童謠，請學生仔細聆聽音階變化。</p> <p>2.教師再次演奏童謠，請同學觀察口形變化。</p> <p>發展活動：練習口形「Y」</p>	<p>實作評量</p>	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					1. 試著發出「Y」的音來吹奏口簧琴。 2. 兩人一組，面對面一人先吹奏一人觀察聆聽，30 下交換。 統整活動：教師檢核 1. 教師至各組聆聽檢核練習成果。 2. 口頭獎勵認真練習的組別及個人。		
二	單元一 口簧琴之語	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。	1. 能輕鬆的用口簧琴拉出聲音。 2. 能欣賞口簧琴演奏傳統童謠。 3. 能透過嘗試改變口形，拉出不同音階。	「ㄨ」口形練習 引起動機：嘗試跟著童謠的節奏吹奏口簧琴 1. 教師演奏童謠，學生跟著教師同步吹奏。 2. 教師說明：可以嘗試變化口形，來吹奏童謠，並且跟著老師的節奏。	實作評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					發展活動：練習口形「ㄨ」 1. 試著發出「ㄨ」的音來吹奏口簧琴。 2. 兩人一組，面對面一人先吹奏一人觀察聆聽，30 下交換。 統整活動：教師檢核 1. 教師至各組聆聽檢核練習成果。 2. 口頭獎勵認真練習的組別及個人。		
三	單元一口簧琴之語	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。	1. 能輕鬆的用口簧琴拉出聲音。 2. 能欣賞口簧琴演奏傳統童謠。 3. 能透過嘗試改變口形，拉出不同音階。	「ㄣ」口形練習 引起動機：嘗試跟著童謠的節奏吹奏口簧琴 1. 教師演奏童謠，學生跟著教師同步吹奏。 2. 教師說明：可以嘗試變化口形，來吹奏童	實作評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					謠，並且跟著老師的節奏。 發展活動：練習口形「ㄣ」 1. 試著發出「ㄣ」的音來吹奏口簧琴。 2. 兩人一組，面對面一人先吹奏一人觀察聆聽，30 下交換。 統整活動：教師檢核 1. 教師至各組聆聽檢核練習成果。 2. 口頭獎勵認真練習的組別及個人。		
四	單元一 口簧琴之語	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。	1.能輕鬆的用口簧琴拉出聲音。 2.能欣賞口簧琴演奏傳統童謠。 3.能透過嘗試改變口形，拉出不同音階。	「一」口形練習 引起動機：嘗試跟著童謠的節奏吹奏口簧琴 1. 教師演奏童謠，學生跟著教師同步吹奏。	實作評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					<p>2. 教師說明：可以嘗試變化口形，來吹奏童謠，並且跟著老師的節奏。</p> <p>發展活動：練習口形「一」</p> <p>1. 試著發出「一」的音來吹奏口簧琴。</p> <p>2. 兩人一組，面對面一人先吹奏一人觀察聆聽，30 下交換。</p> <p>統整活動：教師檢核</p> <p>1. 教師至各組聆聽檢核練習成果。</p> <p>2. 口頭獎勵認真練習的組別及個人。</p>		
五	單元一 口簧琴之語	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。	<p>1. 能輕鬆的用口簧琴拉出聲音。</p> <p>2. 能欣賞口簧琴演奏傳統童謠。</p>	<p>第一節- 驗收成果</p> <p>引起動機：口型練習</p> <p>1. 教師宣告練習 10 分鐘後驗收成果。</p>	實作評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。	原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。	3.能透過嘗試改變口形，拉出不同音階。	2.兩人一組練習，面對面一人先吹奏一人觀察聆聽，每個口形拉 10 下後交換。  發展活動：教師檢核 1.教師逐一檢核成果。 2.口頭獎勵認真練習的組別及個人。 3.請表現優異的同學上台表演。		
六	單元二 音色探險	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。	1.能輕鬆的用口簧琴拉出聲音。 2.能欣賞口簧琴演奏傳統童謠。 3.能透過嘗試改變口形，拉出不同音階。	口形變化練習 引起動機：教師示範 教師示範「Y」、「ㄨ」、「ㄣ」。 1.教師吹奏「Y」、「ㄨ」、「ㄣ」各 10 下。 2.教師說明：在拉的同時，耳朵也要聆聽自己拉出的聲音變化。 3.教師發問：「請問哪一個口形，吹出來的音比較高，哪一個比較低？」	實作評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					4.教師再示範一次，請學生聽聽看。 發展活動：學生練習。 兩人一組，面對面一人先吹奏一人觀察聆聽，每個口形拉 10 下後交換。 統整活動：統整活動 1.教師逐一叫號檢核成果。 2.口頭獎勵認真練習的組別及個人。 3.教師發問：「今天學到了什麼？」 4.學生回答，教師引導總結（以不同口形變化音階）		
七	單元二 音色探險	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。	1.能輕鬆的用口簧琴拉出聲音。 2.能欣賞口簧琴演奏傳統童謠。 3.能透過嘗試改變口形，拉出不同音階。	兩個口形組合變化 引起動機：教師示範 3. 教師示範口形「Y X、Y X、Y X」。 4. 提醒學生吹奏時要聆聽自己拉出的聲音。 發展活動：學生練習	實作評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					<p>兩人一組，面對面一人先吹奏一人觀察聆聽，拉 30 下後交換。</p> <p>統整活動：教師分組檢核</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. 分組檢核。</li> <li>5. 口頭獎勵認真練習的同學。</li> <li>6. 請表現好的組上台表演。</li> </ol>		
八	單元二 音色探險	<p>生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。</p> <p>原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。</p>	<p>生活 B-I-2 社會環境之美的體認。</p> <p>原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能輕鬆的用口簧琴拉出聲音。</li> <li>2.能欣賞口簧琴演奏傳統童謠。</li> <li>3.能透過嘗試改變口形，拉出不同音階。</li> </ol>	<p>兩個口形組合變化 引起動機：教師示範</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師示範口形「Y□、Y□、Y□」。</li> <li>2.提醒學生吹奏時要聆聽自己拉出的聲音。</li> </ol> <p>發展活動：學生練習 兩人一組，面對面一人先吹奏一人觀察聆聽，拉 30 下後交換。</p> <p>統整活動：教師分組檢核</p>	實作評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					1.分組檢核。 2.口頭獎勵認真練習的同學。 3.請表現好的組上台表演。		
九	單元二 音色探險	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。	1.能輕鬆的用口簧琴拉出聲音。 2.能欣賞口簧琴演奏傳統童謠。 3.能透過嘗試改變口形，拉出不同音階。	兩個口形組合變化 引起動機：教師示範 1.教師示範口形「ㄨ口、ㄨ口、ㄨ口」。 2.提醒學生吹奏時要聆聽自己拉出的聲音。 發展活動：學生練習 兩人一組，面對面一人先吹奏一人觀察聆聽，拉 30 下後交換。 統整活動：教師分組檢核 1.分組檢核。 2.口頭獎勵認真練習的同學。 3.請表現好的組上台表演。	實作評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十	單元二 音色探險	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。	1.能輕鬆的用口簧琴拉出聲音。 2.能欣賞口簧琴演奏傳統童謠。 3.能透過嘗試改變口形，拉出不同音階。	三個口形組合變化 引起動機：教師示範 1. 教師示範口形「Y ㄨ 口、Y ㄨ 口、Y ㄨ 口」。 2. 提醒學生吹奏時要聆聽自己拉出的聲音。 發展活動：學生練習 兩人一組，面對面一人先吹奏一人觀察聆聽，拉 30 下後交換。 統整活動：教師分組檢核 1. 分組檢核。 2. 口頭獎勵認真練習的同學。 3. 請表現好的組上台表演。	實作評量	
十一	單元三 即興王國	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。	1.能試著拉出 Re Mi Re Mi。 2.能嘗試拉出一段旋律。	Re 引起動機：教師示範 1. 示範 Re，讓學生聆聽。		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>原住民語 1- I - 8 能聽懂童謠。</p> <p>生活 7- I -5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。</p>	<p>原住民語 Be- I -1 唸謠及童謠。</p> <p>生活 D- I -4 共同工作並相互協助。</p>	<p>3.能與人合作同時吹奏一段簡單旋律。</p>	<p>2. 提醒學生「聽」比練習「拉」更重要。</p> <p>3. 老師拉 Re Re Re Re，學生重複 Re Re Re Re，並聽聽看自己拉出來的聲音。</p> <p>4. 提醒學生可以調整口形再聽聽看聲音。</p> <p>發展活動：分組練習</p> <p>1. 將學生分組，一人拉一人聆聽，10 下換人。</p> <p>2.嘗試調整口形，再練習一次。</p> <p>統整活動：教師逐一檢核。</p> <p>5. 教師逐一指導，提醒仔細聆聽，並調整口形來調音。</p> <p>6. 口頭獎勵認真練習的組別和個人。</p>		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十二	單元三 即興王國	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。 生活 7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。 生活 D-I-4 共同工作並相互協助。	1.能試著拉出 Re Mi Re Mi。 2.能嘗試拉出一段旋律。 3.能與人合作同時吹奏一段簡單旋律。	Mi 引起動機：教師示範 1. 示範 Mi Mi Mi Mi，讓學生聆聽這兩個音階。 2. 提醒學生「聽」比練習「拉」更重要。 3. 老師拉 Mi Mi Mi Mi，學生重複 Mi Mi Mi Mi，並聽聽看自己拉出來的聲音。 4. 提醒學生可以調整口形再聽聽看聲音。 發展活動：分組練習		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					1. 將學生分組，一人拉一人聆聽，10 下換人。 2. 嘗試調整口形，再練習一次。 統整活動：教師逐一檢核。 1. 教師逐一指導，提醒仔細聆聽，並調整口形來調音。 2. 口頭獎勵認真練習的組別和個人。		
十三	單元三 即興王國	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。 生活 7-I-5 透過一起工作的	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。 生活 D-I-4 共同工作並相互協助。	1.能試著拉出 Re Mi Re Mi。 2.能嘗試拉出一段旋律。 3.能與人合作同時吹奏一段簡單旋律。	Re Mi Re Mi 引起動機：教師示範 3. 示範 Re Mi Re Mi，讓學生聆聽這兩個音階。 4. 提醒學生「聽」比練習「拉」更重要。		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		過程，感受合作的重要性。			<p>5. 老師拉 Re Mi Re Mi，學生重複 Re Mi Re Mi，並聽聽看自己拉出來的聲音。</p> <p>6. 提醒學生可以調整口形再聽聽看聲音。 發展活動：分組練習</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將學生分組，一人拉一人聆聽，10 下換人。</li> <li>2. 嘗試調整口形，再練習一次。</li> </ol> <p>統整活動：教師逐一檢核。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師逐一指導，提醒仔細聆聽，並調整口形來調音。</li> <li>2. 口頭獎勵認真練習的組別和個人。</li> </ol>		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十四	單元三 即興王國	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。 生活 7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。 生活 D-I-4 共同工作並相互協助。	1.能試著拉出 Re Mi Re Mi。 2.能嘗試拉出一段旋律。 3.能與人合作同時吹奏一段簡單旋律。	-拉出一段旋律 引起動機：教師演奏童謠 1.教師演奏小蜜蜂。 2.學生跟著拉拉看。 3.用 Re Mi 兩個音組合一段旋律，教師示範。  發展活動：學生練習 1. 學生自行組合練習。 2. 例如：Re Mi Mi Mi Mi Re 3. 分組練習，一人聆聽一人吹奏，拉完交換。  統整活動：教師分組檢核。 1. 請各組上台，每人輪流演出。	實作評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					2. 口頭獎勵表現優異的學生。		
十五	單元三 即興王國	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。 生活 7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。 生活 D-I-4 共同工作並相互協助。	1.能試著拉出 Re Mi Re Mi。 2.能嘗試拉出一段旋律。 3.能與人合作同時吹奏一段簡單旋律。	合作完成一段旋律 引起動機：跟著老師拉童謠 1. 教師演奏小蜜蜂。 2. 學生跟著拉拉看。 發展活動：學生練習 1. 老師請同學上台示範：兩人一組，一起拉出同一段旋律。 2. 兩人一組討論決定要用哪一種旋律。 3. 分組練習。	上台表演	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					統整活動：上台展演 1. 各組輪流上台表演。 2. 票選人氣組別。 3. 愛的鼓勵送給人氣組別。		
十六	單元四 口簧琴材料大揭密	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。	1. 知道口簧琴的材料。 2. 知道不同長度的竹筒能敲出不同音階。 3. 知道先民在生活中如何應用竹筒發出的聲音。 4. 知道竹片長度會影響音階。	敲擊竹筒體驗 引起動機：敲擊竹筒 1. 教師發問：請問製作口簧琴的材料是什麼? 2. 學生回答:竹子 3. 教師將不同長度的竹筒敲擊地面，讓學生聆聽發出的聲音。 4. 教師發問： (1)為什麼會有聲音?(學生自由回答) (2)竹筒越長聲音越高還是竹筒越短聲音越高?(學生自由回答)		
					發展活動：學生分組體驗		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					1.每組將一長一短的竹筒分別敲擊地面，並聆聽哪一個竹筒的音較高。 2.教師再給一個竹筒，用第三個竹筒敲擊一長一短的竹筒，並聆聽聲音。 3.學生發表:短的竹筒音較高，長的竹筒音較低。  統整活動：教師統整 1.教師發問：今天發現了什麼？ 2.學生發表(教師引導)： (1)口簧琴的材料是竹子 (2)敲擊竹筒會發出聲音是因為振動。 (3)長的竹筒音低，短的竹筒音高。		
十七	單元四 口簧琴材料大揭 密	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。	1.知道口簧琴的材料。 2.知道不同長度的竹筒能敲出不同音階。	敲擊竹筒體驗 引起動機：敲擊竹筒 1.教師發問：請問製作口簧琴的材料是什麼？		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		原住民語 1- I - 8 能聽懂童謠。	原住民語 Be- I -1 唸謠及童謠。	3. 知道先民在生活中如何應用竹筒發出的聲音。 4. 知道竹片長度會影響音階。	2.學生回答:竹子 3.教師將不同長度的竹筒敲擊地面，讓學生聆聽發出的聲音。 4.教師發問： (1)為什麼會有聲音?(學生自由回答) (2)竹筒越長聲音越高還是竹筒越短聲音越高?(學生自由回答)  發展活動：學生分組體驗 1.每組將一長一短的竹筒分別敲擊地面，並聆聽哪一個竹筒的音較高。 2.教師再給一個竹筒，用第三個竹筒敲擊一長一短的竹筒，並聆聽聲音。 3. 學生發表:短的竹筒音較高，長的竹筒音較低。  統整活動：教師統整		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					1.教師發問：今天發現了什麼？ 2.學生發表(教師引導)： (1)口簧琴的材料是竹子 (2)敲擊竹筒會發出聲音是因為振動。 (3)長的竹筒音低，短的竹筒音高。		
十八	單元四 口簧琴材料大揭 密	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。	1.知道口簧琴的材料。 2.知道不同長度的竹筒能敲出不同音階。 3.知道先民在生活中如何應用竹筒發出的聲音。 4.知道竹片長度會影響音階。	吹吹看竹筒 引起動機：吹不同長度的竹筒 (1)教師吹將不同長度的竹筒，讓學生聆聽發出的聲音。 (2)教師發問：竹筒越長聲音越高還是竹筒越短聲音越高?(學生自由回答)  發展活動：學生分組體驗 1.每組吹吹看一長一短的竹筒，並聆聽哪一個竹筒的音較高。	觀察評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					2.教師給不同粗度但長度相同的竹筒，各組體驗。  統整活動：教師統整 1.教師發問:今天發現了什麼? 2.學生發表(教師引導): (1)短的竹筒音較高，長的竹筒音較低。 (2)細的竹筒音較高，粗的竹筒音較低。		
十九	單元四 口簧琴材料大揭密	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。	1. 知道口簧琴的材料。 2. 知道不同長度的竹筒能敲出不同音階。 3. 知道先民在生活中如何應用竹筒發出的聲音。 4. 知道竹片長度會影響音階。	介紹竹筒驅鳥器 引起動機：問題討論 4. 教師發問:我們要怎麼用竹筒發出不同音階的聲音? 5. 學生回答(敲擊地面、竹筒敲竹筒或用嘴巴吹)  發展活動：竹筒驅鳥器 1.教師解說：	學習單	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					<p>(1)族人種植稻米時，為防範鳥類來偷吃，會用竹筒製作驅鳥器，發出聲音來驚嚇鳥類。</p> <p>(2)驅鳥器可以將不同長度、粗度的竹筒，用繩子綁在一起，當扯動繩子時，就會發出很多聲音，讓鳥類不敢靠近。</p> <p>(3)另一種驅鳥器，將竹子一邊剖開一半，另一邊挖出一個空心的空間，手動搖驅鳥器，剖開的兩片竹片撞擊會產生很大的聲音。</p> <p>統整活動：教師統整</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師發問:今天學到了哪些事?</li> <li>2. 學生回答(教師引導):             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)農夫為了趕鳥，利用竹筒製作了驅鳥器。</li> </ol> </li> </ol>		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					(2)利用不同長度和粗度的竹筒，綁在一起互相敲擊，可產生多種聲音。 (3)將竹筒剖開製作的驅鳥器，可發出很大的響聲。		
二十	單元四 口簧琴材料大揭密	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。	1. 知道口簧琴的材料。 2. 知道不同長度的竹筒能敲出不同音階。 3. 知道先民在生活中如何應用竹筒發出的聲音。 4. 知道竹片長度會影響音階。	材料的選擇 引起動機：摸摸看口簧琴的製作材料 1. 教師拿出竹子和口簧琴讓學生觸摸和觀察。 2. 教師提問：老師手上的竹子和口簧琴看起來有什麼不一樣？ 3. 學生發表(顏色、長度、硬度等。)  發展活動：發展活動 1. 學習單：請幫圖中的竹子和口簧琴著上顏色。	口頭評量	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會 審查通過
					<p>2.教師發問：有沒有想過，為什麼竹子是綠色，口簧琴是黃色？</p> <p>3.教師解說：</p> <p>我們所知各國的口簧琴，多是用金屬製作，彈力好，而賽德克族和泰雅族人用生活中容易取得的竹子做為口簧琴的材料，為了要讓口簧琴的彈力好，材料的處理就變得很重要。</p> <p>(1)需要選用 3 年以上成熟的竹子。</p> <p>(2)需要燻製或是蒸煮過。</p> <p>(3)竹片會削薄但又不能太脆弱，末端稍厚。</p> <p>以上三點都是為了增加簧片的彈性。</p> <p>統整活動：教師統整</p> <p>1.教師發問:今天學到了哪些事?</p> <p>2.學生自由回答。</p>		

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					3.口頭鼓勵個人。		
二十一	單元四 口簧琴材料大揭秘	生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原住民語 1-I-8 能聽懂童謠。	生活 B-I-2 社會環境之美的體認。 原住民語 Be-I-1 唸謠及童謠。	1. 知道口簧琴的材料。 2. 知道不同長度的竹筒能敲出不同音階。 3. 知道先民在生活中如何應用竹筒發出的聲音。 4. 知道竹片長度會影響音階。	引起動機： 教師提問：上次我們知道了怎麼選擇竹材，這次要想一想，把竹子削下來之後，要怎麼製作口簧琴？ 學生自由回答：(在竹子上畫出琴台大小、穿孔等)。 發展活動： 1.學習單：請畫出口簧琴的琴台、簧片、孔洞、繩子。 2.教師解說： (1)口簧琴的構造很簡單，製作起來，卻很不容易。以一截長約 10 公分的小竹片作為琴台，中間穿有長孔，安置細長舌狀的竹或銅製簧片，琴身兩端鑽孔穿繫麻繩。	學習單	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					(2)簧片越長、厚度越薄、寬度越寬，音調越低；簧片越短、厚度越粗、寬度越窄音調越高，這些因素會影響音高。 (3)竹材會影響音色，所以過去通常一家人都用同一個竹材音色就會相近。  統整活動：統整活動 1.教師發問:今天學到了哪些事? 2.學生自由回答。 3.口頭鼓勵個人。		

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。